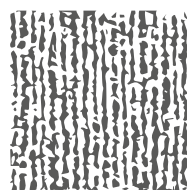


Archivi esposti: temi di un dibattito attuale

Segnato da un problematico ossimoro che si annoda nella apparentemente inconciliabile contrapposizione tra archivio ed esposizione, tra conservazione e ostensione, il convegno **Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea** vuole riflettere sulle nutrienti convergenze che queste due *figure* disegnano nella mappa artistica degli ultimi anni. Da un lato vi è l'archivio, quale spazio della separazione e dell'ordine, luogo labirintico e segreto dell'*arché* che, ha ricordato Derrida, *determina* l'inizio, il cominciamento di tutte le cose, ma anche una nostalgica condizione di malessere (Bredenkamp, 2006), un perturbante *Mal d'archive*, e dall'altro l'esposizione, spazio cardinale e ambiguo del sistema dell'arte attraversato da un'inarrestabile proliferazione di *scritture* che configurano un *exhibitionary complex* (Bennett, 1995), dove verificare le emergenze della critica (Zuliani, 2012) e le modifiche dello statuto dell'opera che già Benjamin aveva colto risiedere ormai nel valore di *esponibilità*. Dall'affascinante *in-contro* di queste pratiche, l'archiviare e l' esporre, si disegna una costellazione di questioni che hanno orientato il dibattito critico e le strategie artistiche sin dagli anni '60 del '900 ripensando sia il ruolo del museo e la forma delle mostre, che la funzione dei documenti come elementi di un nuovo linguaggio visivo, traccia di indagini antropologiche, oppure oggetto di pratiche di delocalizzazione e risemantizzazione (Foster, 2004; Baldacci, 2016). Tali aspetti trovano oggi eco nelle più recenti interpretazioni dell'archivio come luogo *performativo* di conservazione, di costruzione e di esposizione del sapere e aprono alle *digital humanites* come orizzonte immateriale del futuro.

Di questo panorama di studi e pratiche sempre più articolato, il convegno intende seguire le traiettorie teoriche e le curvature metodologiche e sollecitare una specifica riflessione sulla natura comunicativo/relazionale del documento in relazione all'opera d'arte e quindi sulla sua *esponibilità*.



ARCHIVI ESPOSTI

teoria e pratica dell'arte contemporanea

a cura di

Massimo Maiorino (UniSa), Maria Giovanna Mancini (UniBa),
Francesca Zanella (UniMoRe)

Comitato scientifico

Achille Bonito Oliva, Cristiana Collu, Lorenzo Mango, Maria
Giovanna Mancini, Giuseppe Morra, Angelo Trimarco, Angela
Tecce, Francesca Zanella, Stefania Zuliani

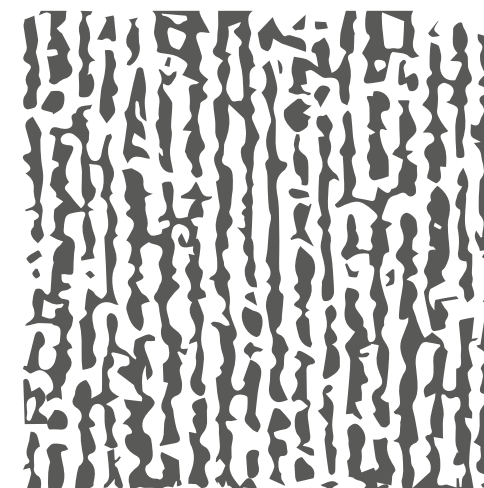
Segreteria organizzativa

Gianpaolo Cacciottolo e Rita Ventre

Graphic design

dam studio

Col patrocinio di



ARCHIVI ESPOSTI

teoria e pratica dell'arte
contemporanea

Convegno online e presso
l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

15 e 16 ottobre 2021

15 ottobre

ore 9.30-12.30

Dimenticare l'“archivio”? Aspetti di un dibattito critico

Saluti Istituzionali:

Stefano Bronzini (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Luca Cerchiai (Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno)

Modera la sessione Maria Giovanna Mancini (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Interventi di:

Cristiana Collu (Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Roma)

Stefania Zuliani (Università degli Studi di Salerno) -

“Economia dell'imperduto”. *Gli archivi dell'arte contemporanea tra esposizione e oblio*

Marco Scotini (NABA - Milano) - *ARCHIVIARE L'INARCHIVIABILE. Forme del tempo e regimi di storicita'.*

Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre) - *Germano Celant. L'Archivio come pratica*

Raffaella Perna (Università degli Studi di Catania) - *Quattro mostre, Carla Lonzi, l'archivio*

Anna Mazzanti (Politecnico di Milano) - *Enrico Crispolti - autoritratto in forma d'archivio*

Discussione con i relatori

ore 15.00-18.30

Istituzioni e archivi

Modera la sessione Francesca Zanella (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Interventi di:

Antonello Tolve (Fondazione Bianca e Filiberto Menna - Roma) - *Memoria (e esposizione) dei pensieri pensati*

Debora Rossi (ASAC - La Biennale di Venezia) - *L'Archivio*

Storico della Biennale di Venezia: l'archivio come spazio dilatato della ricerca contemporanea

Valeria Carullo (Royal Institute of British Architects - London) - *Quando l'archivio è museo e viceversa: le collezioni del Royal Institute of British Architects*

Jasna Jaksic e Tihana Puc (Museum of Contemporary Art - Zagreb) - *Digitizzazione, digitalizzazione e analisi di dati digitali nelle mostre e nei progetti basati sull'archivio*

Claudia Palma (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Roma) - *Collezionare archivi: pratiche di ricerca, esposizione e narrazione*

Pietro Rigolo (Getty Research Institute - Los Angeles) - *Barbara T. Smith: Logbook 1931-1981*

Andrea Viliani e Paola Marino (CRRRI - Castello di Rivoli; Archivio Achille Bonito Oliva) - *Achille Bonito Oliva e la mostra "A.B.O. THEATRON. L'Arte o la Vita": proposte per la comprensione dell'archivio enciclopedico e comportamentale di un "Don Giovanni della conoscenza"*

Discussione con i relatori

16 ottobre

ore 9.30-12.30

Esporre l'archivio

Modera la sessione Massimo Maiorino (Università degli Studi di Salerno)

Interventi di:

Maria De Vivo (Università degli Studi di Napoli L' Orientale) - *Carlo Alfano o dell'archivio come fondamento e come antidoto*

Gabriele Guercio (Storico dell'arte) - *Oscurare per conoscere?*

Stefano Chiodi (Università degli Studi Roma Tre) - *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*

Germana Agnetti (Archivio Vincenzo Agnetti - Milano) - *Con le mani nel passato ma guardando il futuro: un archivio d'artista*

Laura Iamurri (Università degli Studi Roma Tre) - *Opere e progetti dall'archivio di Cloti Ricciardi*

Discussione con i relatori

ore 15.00-17.00

Archivi in progetto. Nuove prospettive tavola rotonda

I curatori discuteranno con:

Francesca Castellani (Università IUAV di Venezia) Caterina Riva (MACTE, Museo d'Arte Contemporanea di Termoli) Caterina Iaquina (NABA - Milano)

Francesca Guerisoli (MAC, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone)

Valentina Rossi e Marco Scotti (MoRE. a Museum of Refused and Unrealised Art Projects)

Per partecipare all'evento visitare il seguente link

[PARTECIPA ALL'EVENTO](#)

Esclusivamente per il giorno 16 ottobre è possibile prenotare un posto in **sala De Trizio** (ex Palazzo delle poste, Piazza Cesare Battisti 1 - Bari), con accesso secondo le norme vigenti, inviando richiesta all'indirizzo mail archivesposti@gmail.com