

questi epitaffi hanno il significato di evocare l'antica tradizione greca e latina di epitaffi ed epigrammi, specialmente quelli di marziale e giovenale. sono stati composti nell'inverno e nella primavera del 1977, nel milwaukee, wisconsin e a new york. la maggior parte consta di materiale assolutamente originale, solo alcuni hanno un'origine popolare o letteraria (eg., erik satie).

gli epitaffi erano originalmente iscrizioni dipinte sulla parte esterna delle urne funerarie. partendo da ciò la forma ultima di questo lavoro consiste in questi testi che io stesso ho dipinto su cocci di vasi di terracotta, fatti da alberto sassone di amalfi, vicino napoli, in seguito, i testi sono stati verniciati secondo lo stile antico. un esempio è mostrato sul frontespizio di questo libro. la collezione completa è stata la base di una mostra personale del mio lavoro allo studio morra di napoli, nel settembre del 1977. vorrei ringraziare specialmente peppe morra e lawrence shevick che mi ha fatto conoscere il signor sassone e che ha curato, insieme a maria cogerino, la traduzione di questo libro. le iscrizioni sono riproduzioni dei miei abbozzi per le versioni in terracotta.

*dick higgins*