

Home > arti visive > arte contemporanea > Arte & politica in un presente sempre più complesso (I)

arti visive arte contemporanea

# Arte & politica in un presente sempre più complesso (I)

By **Santa Nastro** - 28 ottobre 2018



Come l'arte si deve porre in questo preciso momento storico, a cinquant'anni suonati dal 1968 e con l'avvento lacerante dei populismi? Lo abbiamo chiesto a una rosa di protagonisti del dibattito artistico italiano contemporaneo.

< Prev

**1. CESARE PIETROIUSTI – ARTISTA**

Next >



Cesare Pietroiusti. Photo Iacopo Seri. Courtesy **Fondazione Morra**, Napoli

Io credo che sia opportuno innanzitutto sbarazzarsi dell'idea che l'arte *debba* fare qualcosa. La ricerca e l'operare dell'artista propongono sempre e comunque spazi di libertà, di possibilità, di gioco, rispetto alle regole, alle abitudini, alle ideologie, e alle prese-di-posizione, siano pure eticamente e politicamente corrette. Per me fare arte significa non "prendere" (occupare) la posizione giusta; piuttosto riconoscere ed elaborare la tensione che esiste nel campo polare fra il "giusto" e lo "sbagliato". Un campo di tensioni che prima di tutto è interiore, psichico, poiché nessuno di noi è



## ULTIMI EVENTI

evento

città (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI IN GIORNATA FINISSAGE

**Green Island - Alveari Urbani a Milano**  
MILANO - GIARDINO SAN FAUSTINO

**ATRII e Yellow presentano SSSSSS**  
VARESE - YELLOW

**Anselm Kiefer - Fugit Amor**  
NAPOLI - GALLERIA LIA RUMMA

**Cristina Arrigoni - The Sound of Hands**  
ALBA - WALL OF SOUND GALLERY

**Samira Guadagnuolo**  
VARESE - SURPLACE ART SPACE

**Simona Barbera / Debora Hirsch - Welcome to the Anthropocene!**  
VARESE - RISS(E)

**Enrico Pulsoni - 8 mementi molli e altre narrazioni**  
ROMA - ARCHIVIO MENNA/BINGA

tutto-giusto e, come ci ha insegnato Nietzsche, i più pericolosi sono proprio quelli che si proclamano (o si credono) tali. Il "populismo" – la semplificazione, il fare leva sulle emozioni facili e contagiose, il pretendere di avere sempre ragione – non è un fenomeno recente. E chi si indigna oggi mi sembra spesso cadere nelle stesse semplificazioni.

Vorrei che l'arte insegnasse a non avere paura, a continuare a crederci liberi, a pensare con gli altri, a spostare il punto di osservazione individuale nel luogo dell'altro poiché l'altro (l'immigrato africano e Salvini) è parte del sé.

## DATI CORRELATI

Autori	Cesare Pietroiusti, Marinella Senatore
Curatori	Alessandra Pioselli, Alfredo Pirri, Francesco Cascino, Raffaele Gavarro, Stefano Chiodi, Teresa Macri, Fabio Cavallucci

TAG **Interviste** politica

## ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email \*

### Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI



Mi piace 1

Tweet



**Santa Nastro**

<http://www.artribune.com>

Santa Nastro è nata a Napoli nel 1981. Laureata in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna con una tesi su Francesco Arcangeli, è critico d'arte, giornalista e comunicatore. Attualmente è membro dello staff di direzione di Artribune. È inoltre autore per il progetto arTVision – a live art channel, ufficio stampa per l'American Academy in Rome e Responsabile della Comunicazione della Fondazione Pino Pascali. Dal 2011 collabora con Demanio Marittimo.KM-278 diretto da Pippo Ciorra e Cristiana Colli, con Re\_Place, Mu6, L'Aquila e con Arte in Centro. Dal 2006 al 2011 ha collaborato alla realizzazione del Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza, diretto da Angela Vettese, Carlos Basualdo e Pier Luigi Sacco. Dal 2005 al 2011 ha collaborato con Exibart nelle sue versioni online e onpaper. Ha

Filippo de Pisis - Gli eventi del minuto  
 SARONNO - IL CHIOSTRO ARTECONTEMPORANEA

[tutte le inaugurazioni di oggi >>](#)  
[le inaugurazioni dei prossimi giorni](#)

## I PIÙ LETTI



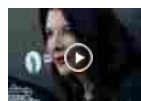
**This is Racism. Padani, migranti, terroni: il corto che conquista i...**

24 ottobre 2018



**Il Festival della Fotografia Etica di Lodi non difende i bimbi...**

23 ottobre 2018



**La video-intervista di Marina Abramović per illycaffè**

23 ottobre 2018



**In presenza. Francesca Woodman a Venezia**

23 ottobre 2018



**Bal Tic Tac, a Roma riemerge il cabaret dei Futuristi con...**

21 ottobre 2018

## EDITORIALE



**Jean Nouvel per Fendi. Un'analisi dell'intervento architettonico a Roma**

Giulia Mura 27 ottobre 2018