

Il gioco della parola. A Napoli, Casa Morra prosegue la programmazione centenaria con 3P+B

3087 utenti online in questo momento

exibart

MIMMO ROTELLA MANIFESTO

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

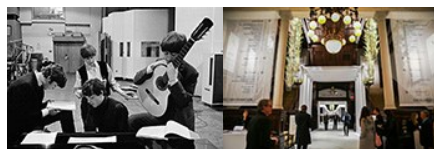
CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

OPENING
Lai e Rossi nelle trame
del tempo



LA FOTO
La vendita annuale
di Magnum Photos



MERCATO
TEFAF punta
sulla trasparenza

GIRO DEL MONDO
Made in Italy a New York



IL NAVIGATORE
DELL'ARTE
exibart



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

DA KANDINSKY A BOTERO *tutti in un filo*

DAL 1° NOVEMBRE A VENEZIA

Gotha
8-11 NOVEMBRE 2018

liminaria
mmxviii
28 OTT —
04 NOV 2018
TEATRO GABRIELI / KAOZ
PALERMO

WWW.LIMINARIA.ORG

IL GIOCO DELLA PAROLA. A NAPOLI,
CASA MORRA PROSEGUE LA
PROGRAMMAZIONE CENTENARIA
CON 3P+B



pubblicato martedì 30 ottobre 2018

A Casa Morra, lo spazio napoletano ideato da **Giuseppe Morra** a Palazzo Ayerbo D'Aragona Cassano, è in atto un progetto di pianificazione di 100 anni di mostre, organizzate secondo il meccanismo del gioco dell'oca. Sebbene ci sia un punto di partenza, il 2016, e un punto d'arrivo, il 2116, non si tratta di un percorso strettamente lineare. Sono previsti eventi, acquisizioni di opere e cambi di allestimenti, che costituiscono rimandi a precedenti episodi-caselle di gioco. L'unico porto sicuro a cui si fa sempre ritorno è rappresentato fisicamente dallo spazio dell'archivio.

Protagonisti della terza tappa, "3P+B", sono **Luca Maria Patella**, **Cesare Pietroiusti**, **Vettor Pisani** e **Nanni Balestrini**, e il gioco pone una sfida non facile, perché ambientato in luoghi dal fascino decadente e segnati dalla storia, oltre che dalle opere di un grande dell'arte, come Hermann Nitsch, i cui residui delle varie *Aktion* sono qui allestiti, oltre che al Museo a lui dedicato, sempre della Fondazione Morra e a pochi metri di distanza. Sebbene ogni artista abbia la sua peculiarità, in ognuna delle loro opere è possibile rintracciare un confronto con il mondo delle parole. Patella propone l'opera *Alberi parlanti*, in cui è possibile ascoltare un dialogo sussurrato tra alberi. Dell'artista romano e di sua moglie, **Rosa Foschi**, sono visibili anche i film, per la rassegna in programma all'Archivio di Mario Franco. Di Pisani è esposto *Il mio cuore è un cupo abisso*, una ricerca sul rapporto tra pittura e testo. La *Colonna verbale* di

Mario Merz
Igloos
25.10.2018 - 24.02.2019

Pirelli HangarBicocca
giovedì-domenica, 10-22 INGRESSO GRATUITO

Dal 4 Ottobre 2018 al 12 Gennaio 2019
**COLORE, IMMAGINE, SEGNO,
OGGETTO, COMPORTAMENTO**
IL SECONDO NOVECENTO A ROMA
NELLA COLLEZIONE JACOROSSÌ

Musia
living (s) arts

Others
The

1 - 4
Novembre
2018
Ex Ospedale
Maria
ADELAIDE

Torino
Lungo Dora
Firenze 87

theothersfair.com

Privacy settings

EXPRESS

30/10/2018

Chiara Enzo vince la prima edizione del premio Lydia della Fondazione Il Lazzaretto

29/10/2018

La storia di Frida Kahlo nella graphic novel disegnata da Maria Hesse

29/10/2018

Il futuro del Cubo. L'opera di Costantino Dardi per l'Agip Bazzera a rischio

+ archivio express



TEATRO

Cinque "Giuliane" per "Quasi niente": storie di ordinaria rottura secondo Deflorian-Tagliarini di Valentina Cirilli



CINEMA

Fronte. Profilo. Fronte. Dissolvenza. "Your face (Ni de Lian)" di Tsai Ming-liang di Antonio Mastrogiacomo



BINGE WATCHING

Disincantati. La storia da riscrivere, nell'ultima fatica di Matt Groening di Antonio Mastrogiacomo

Balestrini è una marcata indagine sulla parola, dal punto di vista tanto grammaticale che comunicativo. Di Balestrini è proiettato anche *Tristanoli*, il film più lungo del mondo (2400 ore), sullo sfruttamento delle risorse della Terra. Pietroiusti presenta *Lavori da vergognarsi*, un riscatto di opere mai esposte poiché fuori contesto o inadeguate per l'epoca in cui sono state fatte. (*Amra Benvenuto*)

In home: Cesare Pietroiusti, *Casa Morra*, 2018. © Iacopo Seri

In alto: Vettor Pisani, *Il mio cuore è un cupo abisso (particolare)*, 2009. ©Fondazione Morra

LE ALTRE SPEED NEWS

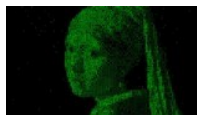
+ archivio speed



dal sudamerica con furore. annunciati i curatori della biennale di Berlino del 2020



quali sono i musei italiani più instagrammabili? la classifica del motore di ricerca Holudu



non solo fake. a Roma, la seconda edizione di her, festival dedicato alla cultura dei dati



io, tutti. alla vannucci di Pistoia, il work in progress di Sandra Tomboloni e Yael Karavan



una parte di mm. aperta l'asta degli effetti personali della grande Mariangela Melato



biblioteca degli alberi. a Milano, un modello di sviluppo per l'architettura green del futuro



immaginando il 2020. motus curerà la cinquantesima edizione di Santarcangelo Festival



ciao Marselleria. brice Dellsperger e il suo cinema chiudono lo spazio milanese



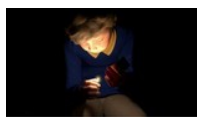
un cuscino per raccontare. c.a.r.s. porta a omegna la scultura pubblica di Oscar Turri



il meglio e il peggio della settimana in sei notizie da non perdere



collezione Agovino e Aquapetra, per un nuovo parco d'arte nel Sannio. al via le residenze



l'opera di Diego Marcon entra in collezione. altre acquisizioni per il Maxxi Bulgari Prize?

Dall'Antiquariato al Contemporaneo
Fiera di Roma
dal 23 Novembre

FIERA ROMA

fino al 24 febbraio 2019

MAXXI **form**
low

Immaginari e visioni nell'era dell'intelligenza artificiale

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA

« Ottobre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10

EXIBART.TV



Francesco Invernizzi | Bernini

Privacy settings