



# Il sogno di Giuseppe Morra:

## *il Quartiere dell'Arte*



Laboratorio Vittorio Avello, Casa Morra, foto di Amedeo Benestante

**Nella zona dell'Avvocata la diffusione di numerosi presidi dell'arte e della cultura**

di **Loredana Troise**

**N**apoli è mobile, vulnerabile, dinamica; frequentata da un indifferenziato pluralismo dialettico che non è possibile conoscere fino in fondo ma, spesso, assolutamente in grado di manifestare il suo vigore e la sua partecipazione. Perfettamente incastonato in questa magica maglia culturale, *Il Quartiere dell'Arte* di Giuseppe Morra si pone "non solo come spazio intellettuale" ci spiega egli stesso "ma come organismo vivo e orientato verso lo sviluppo educativo della città a valenza formativa aperta". Si tratta di un ambizioso progetto artistico-sociale in progress,

vagheggiato già da più di un decennio da Giuseppe Morra (celebrato nel 2017 quale "miglior mecenate italiano") che ha per oggetto il quartiere Avvocata, una zona degradata della città, pur se ricca di monumenti prestigiosi quali la chiesa di San Giuseppe delle Scalze (oggi sede di *Le Scalze*, un'associazione che si adopera per tutelare le condizioni ambientali e per stimolare azioni di carattere sociale e artistico) e il complesso di San Francesco delle Cappuccinelle (dal 2015 sede di *Scugnizzo Liberato*, un centro dedicato alla libertà di espressione e all'integrazione). **Lo scopo? Quello di riuscire a rigenerare quest'area cittadina e consolidarla attraverso eventi d'alto livello, strutturando a poco a poco un network innovativo per la città.** Lo slogan *un quartiere si fa città* è la sintesi di un programma già discusso attraverso una serie di incontri tra soggetti pubblici

## Il Quartiere dell'Arte di Giuseppe Morra costituisce un tesoro culturale davvero irrinunciabile, offrendo uno straordinario varco di conoscenza dinamica attorno all'essenza stessa dell'arte.

e privati invitati nel 2009, presso il Museo Nitsch. Il nucleo centrale del Quartiere dell'Arte si sostanzia attorno ad una costellazione di tre siti vicini: la Fondazione Morra; il Museo Hermann Nitsch (2008), Casa Morra-Archivio dell'Arte contemporanea (2016), l'Associazione Shozo Shimamoto (2017) che - pur salvaguardando ognuno le proprie specificità - promuovono e irraggiano assidue occasioni di confronto, studio e divulgazione a rete del pensiero visivo contemporaneo. Particolare centralità all'interno di questo processo è rivolta, a giusta ragione, all'artigianato e alla sua evoluzione. Ultimo tassello in tal senso è stato l'apertura, presso Casa Morra, del Laboratorio di Vittorio Avella, come sede accreditata per la realizzazione di laboratori certificati, innestato in un affascinante spazio al piano terra del palazzo. Il Laboratorio di Vittorio Avella (connesso al progetto *Cento anni di Mostre - Il Gioco dell'Oca di Casa Morra*), è una delle più significative realtà a livello mondiale in cui l'arte applicata si rinnova contribuendo alla produzione di "economie di scopo ed economie di diversità". Inquadrandosi in una visione strategica per la ricerca e per la formazione, "si propone come spazio di apprendimento" spiega il professor Pasquale Persico "in cui il *learning by doing* si specchia nel *doing by* del nuovo lemmario dell'Archivio Morra: una rete di connessioni inattese chiama gli artisti infatti a partecipare al tema di *Un quartiere si fa città* ed una nuova domanda d'arte chiede all'artigianato un salto di scala anche nell'u-



Studenti Liceo Scientifico Vittorini per lab-Art Planner, Associazione Shimamoto

tilizzo delle tecniche tradizionali che interagiscono con le nuove tecnologie legate alla comunicazione". Meta di studenti dei licei cittadini e delle maggiori istituzioni universitarie a livello nazionale e internazionale, il Quartiere dell'Arte di Giuseppe Morra costituisce un tesoro culturale davvero irrinunciabile, offrendo uno straordinario varco di conoscenza dinamica attorno all'essenza stessa dell'arte, dei suoi linguaggi, delle sue forme asimmetriche e pungenti di significato. ■

### FONDAZIONE MORRA

La **Fondazione Morra**, di Giuseppe Morra, oltre a promuovere e organizzare la ricerca, la realizzazione e la divulgazione della cultura delle comunicazioni visive, svolge la propria attività con il predisporre, in base alle elaborazioni fatte dai dipartimenti in cui si articola e facendo riferimento a concrete situazioni socio-culturali, interventi orientati a leggere le complesse dinamiche che avvengono nei sistemi micro e macro-sociali delle produttività e delle economie di cultura della comunicazione, al fine della promozione di lavori in gruppi spontanei o in contesti istituzionalizzati che possano incrementare il coinvolgimento e l'assunzione di quanti intendono promuovere comunità capaci di utilizzare correttamente le risorse dei territori della cultura attuale. È iscritta all'Albo Regionale sezione Alta Cultura, riconosciuta come Museo di Interesse Locale nel 2007, inserita nel Registro delle personalità giuridiche nel 2005. Collabora con realtà nazionali ed internazionali d'altissimo profilo tra cui la Kaprow Estate, Los Angeles; l'University of Texas, Dallas; l'Istituto Superiore d'Arte di Cuba; il Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig - Vienna; l'Anthology Film Archives - New York; l'Al Hansen Archive - California, oltre che con le maggiori istituzioni culturali nazionali.

INFO: Tel +39 081 5641655

Fax +39 081 5641494

info@fondazionemorra.org



Studenti Accademia di Belle Arti Lab su Quartiere dell'Arte, Casa Morra