

MODERNA E CONTEMPORANEA  
19 DICEMBRE

ILPO  
CASA D'ASTE

BRAFA ART FAIR  
26 JAN - 03 FEB 2019

Sotheby's 50 THE EXHIBITION  
MILANO II - 20 DICEMBRE

lunedì 10 dicembre, 2018

Last update: 10/12/2018, 09:47

Seleziona lingua

Area riservata PUBBLICITA' | Newsletter | Chi siamo | Contatti | scrivi su ArtsLife |  
sito scelto da L'Economia del Corriere della Sera e Rai News cultura

ArtsLife<sup>®</sup>  
the cultural revolution is online



HEADLINES Art Miami 2018. Astrattismo sugli scudi (e tanto, troppo, kitsch). Le 10 cose da non

news mercato critica cinema fotografia libri musica teatro urban art turismo style rubriche

Home Link Eventi ArtsLife TV ENGLISH news

cerca

Meeting Art Vercelli una Casa d'aste in Italia dal 1979 all'800

Pubblicato il: lun 10 Dic 2018

news | By Redazione

## Eventi sponsorizzati

G+ Mi piace 1 Share 0 Tweet 0 Instagram Badge 0

Ascoltare lo spazio. A Napoli, una conversazione  
con Doris von Drathen



> "Sacra sacrorum", una mostra di sculture di  
Joseph Pace

> 23/11/2018 - 10/12/2018

> Roma

> FACE 2.0 - Mostra Internazionale di Fotografia

> 24/11/2018 - 16/12/2018

> PESARO

> LAPO

> 05/12/2018 - 21/12/2018

> Milano

> ANGIOLA TREMONTI al mimmo  
MICROMUSEOMONZA

> 07/12/2018 - 19/12/2018

> Monza

> A Cortona la personale di Paolo Mezzadri, Il  
Gioco è il Tempo

> 08/12/2018 - 10/01/2019

> Cortona

> tutti gli eventi

## Publicità

*Ascoltare lo spazio. Una proposta per vivere il silenzio dell'arte non solo come un istante di libertà ma come un primo atto di ospitalità.*  
Doris von Drathen per [Fondazione Morra](#)

Sabato 15 dicembre 2018, alle ore 11:00, presso la D.A.F.NA Gallery a Napoli si terrà un talk con **Doris von Drathen** (prof Ecole Speciale d'Architecture Paris) in collaborazione con la [Fondazione Morra](#). Intervengono Anna Fresca (D.A.F.NA Gallery a Napoli), Pasquale Persico (economista) e Peppe Morra direttore [museo Nitsch](#) Napoli

**L'atto di ascoltare** è il primo passo del dare **ospitalità**. Allo stesso tempo però, aprire la percezione sensoriale, entrare in uno spazio di silenzio senziente, non è un atto spontaneo. Ci vorrebbe quella topologia del vuoto della quale parla *Lacan* (1975), quel terreno di libertà, fuori dei limiti quotidiani che per tanti artisti rappresenta il punto di partenza per creare una forma nuova alle nostre vecchie domande: *"Da dove veniamo?, dove andiamo?, come intuire al di-là dei limiti della nostra conoscenza?"*. Per esempio - l'enigma dello spazio universale che è il nostro luogo, l'esperienza del quotidiano.



Non sono molti gli artisti che nel loro lavoro si confrontano con lo spazio e le sue manifestazioni, che cercano coi mezzi dell'arte di farci sentire quella presenza enigmatica. Non si parla qui di illusione, piuttosto dei **"sintomi" dello spazio**, come le manifestazioni delle energie spaziali, della spinta verticale di Archimede, oppure, dei suoni emessi dallo spazio quotidiano, della cacofonia del quotidiano, o ancora della schizofrenia spaziale che si verifica quando viene messa in discussione la superficie costituita delle nostre routines.

La domanda sarebbe dunque in che modo **l'esperienza spaziale offerta dall'arte** - che ci apre all'esperienza della libertà, la libertà anche di accogliere l'altro, lo sconosciuto -



potrebbe servire come un modello per abbandonare i nostri limiti territoriali così come i nostri **limiti di identità**, per costituire il nostro Ego come un'unità vitale nello spazio.

Non si tratta di cancellare nomi, memoria, legami emozionali a un luogo vissuto, bensì di superare il paradigma anacronistico, eppure inscalfibile, dell'identità nazionale come appartenenza a un territorio. L'alternativa a questo sarà semplicemente quella di «fare dello spazio» per l'Altro, azione della quale vi è traccia nell'opera di alcuni dei più significativi artisti contemporanei, come (in ordine sparso): **John Cage, Dani Karavan, Fred Sandback, Susumu Shingu, Hanne Darboven, Yael Bartana, Rui Chafes, Joseph Beuys, Gianni Kounellis, Carl Andre, Rebecca Horn, Walter De Maria, Pat Steir, Fabienne Verdier, Joan Jonas**, o ancora nell'opera di artisti meno conosciuti come Marc Papillon per quanto riguarda lo spazio sottomarino o Raphaël Zarka per le sue sculture dedicate agli skaters.

4' 33"

Sabato 15 dicembre 2018 \_ h 11,00  
**TALK//ASCOLTARE LO SPAZIO**  
(il silenzio come ospitalità)

conversazione con **Doris von Drathen**  
Prof. Ecole Spéciale d'Architecture Paris  
in collaborazione con la Fondazione Morra

Intervengono  
**Anna Fresa** \_ D.A.F.No Gallery Napoli  
**Pasquale Persico** \_ Economista  
**Peppo Morra** \_ Direttore Museo Nitsch Napoli



**D.A.F.No Gallery**  
Via S. Teresa degli Scalzi 76  
Napoli  
Tel: +39 339 2679018  
Tel: +39 333 7590500  
info@dafno.it  
www.dafno.it



**Bertolami**  
Fine Art

**ASTA 57 - ARTE ASIATICA**

ESPOSIZIONE  
6 - 9 Dicembre, ore 10,00 - 19,00  
10 Dicembre, ore 10,00 - 14,00

ASTA  
11 Dicembre 2018  
alle ore 11,00

I Sezione  
Arte asiatica da collezioni private europee

II Sezione  
Netsuke - La collezione Vito Taverna

Palazzo Caetani Lovatelli  
Piazza Lovatelli, 1 - Roma

info:  
tel- 0632607795  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Doris von Drathen** è storica e critica d'arte. Nata ad Amburgo, vive a Parigi dove insegna alla Ecole Spéciale d'Architecture. Il suo approccio all'arte contemporanea è trasversale ed il suo metodo di studio, definito 'iconologia etica', è ampiamente documentato nel suo saggio *Vortex of silence: Proposition for an Art Criticism beyond Aesthetic Categories* (premiato come miglior libro d'arte in Italia nel 2004). Attualmente Doris von Drathen sta lavorando ad una pubblicazione che ha come tema il rapporto tra l'esperienza dello Spazio e quella della Libertà personale, che oltrepassi le barriere identitarie. Il titolo provvisorio di questa ricerca è Freiraum (zona franca) ed è un'analisi sui differenti modi di 'fare spazio'.

Anna Fresa e Danilo Ambrosino  
[www.dafna.it](http://www.dafna.it)



Valuta

Autore

Redazione -

## Potrebbero interessarti



Da Tintoretto a Licini, da Ronis a Oehlen. Arte in laguna, 5 mostre da non perdere (ancora per poco!) a Venezia



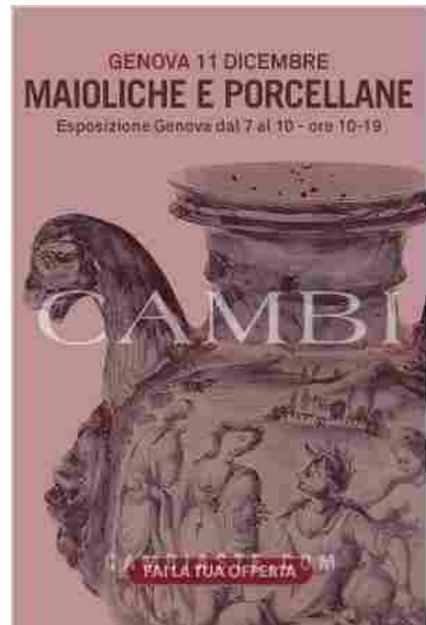
Verbier Art Summit 2019: arte e politica si incontrano in Svizzera. Ospiti, temi e informazioni



La prima personale in Italia di Marinus Boezem alla Galleria Fumagalli di Milano. Con una installazione di semi da scoprire...



Art Miami 2018. Astrattismo sugli scudi (e tanto, troppo, kitsch). Le 10 cose da non perdere quest'anno in fiera (tra la molta fuffa)



WANNENES

ARTE MODERNA  
 E CONTEMPORANEA  
 LE ASTE DI  
 DICEMBRE 2018

Milano, 13 dicembre 2018

[wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)

## Commenta con Facebook

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

## Lascia un commento

Your Name... (Required)

Your Email... (Will not be published) (Required)

Your Website... (Optional)



Codice CAPTCHA \*

