

## PREFAZIONE

Per la pubblicazione di questo volume ho rivisto, senza smentire il tono parlato ed estemporaneo, la trascrizione delle lezioni da me tenute al Museo Nitsch di Napoli dal 9 al 13 ottobre 2017.

Naturalmente il seminario non si è svolto seguendo in maniera pedissequa il programma annunciato. In molti casi mi son lasciato guidare da ciò che il momento e la dinamica collettiva suggerivano.

Ogni giornata prevedeva due blocchi: una parte teorica (mattino) e una parte pratica (pomeriggio). Nelle improvvisazioni pomeridiane abbiamo cercato di mettere a frutto le conoscenze acquisite durante le ore mattutine. Gli esercizi sonori sono stati praticati in vista di un'*Azione Sonora* dei partecipanti dedicata al Maestro Nitsch in conclusione della settimana e ovviamente basata sugli archetipi della sua musica.

I giorni trascorsi al Museo Nitsch di Napoli, da mane a sera, in un'atmosfera piacevolissima, concentrata ed effervescente, rimarranno tra gli eventi più memorabili della mia vita. Considero questo evento tra le pietre miliari del nostro percorso *phonosophico*.

Dopo lunghi anni d'assenza e vagabondaggio, grazie all'arte di Hermann Nitsch sono ritornato alla terra natia – da cui presto dovetti allontanarmi – percependola come se fosse la prima volta: con altri occhi, altre orecchie, con tutti e cinque i sensi rinnovati. I colori, gli odori, i sapori e i suoni della città mi hanno avvinto con inattesa intensità.

Il seminario di Napoli si è svolto sulla base di alcuni lavori preliminari. Alla musica di Nitsch dedicai infatti già un intero corso monografico all'Università di Colonia nel semestre primavera-estate 2016 che fu accolto con fervido entusiasmo ed *engagement* da parte degli studenti. Nell'ambito di questo corso il Maestro Nitsch ci fece inoltre il grande onore di accettare l'invito a venire in Germania per una conversazione pubblica sulla musica del Teatro delle Orge e dei Misteri tenutasi il 29 giugno 2016 nell'Aula Magna dell'Università.

Un mio saggio in tedesco sulla musica di Nitsch è apparso nell'agosto 2017 nella prestigiosa rivista *MusikTexte* in occasione di un numero speciale dedicato al concetto di *Gesamtkunstwerk*.

## *Ringraziamenti*

Peppe Morra è uomo di poche parole ma capace di compiere miracoli; raramente mi è capitato di incontrare personalità di tale intuizione e istinto artistico. È dunque innanzitutto lui che voglio ringraziare per l'immediata fiducia nel darci la possibilità di realizzare questo progetto in quel luogo unico ed incantevole che è il Museo Nitsch di Napoli – centro di incontro, sperimentazione ed esperienza per spiriti creativi da tutto il mondo.

Il mio debito e sentito ringraziamento va inoltre a Teresa Carnevale, direttore della Fondazione Morra, che insieme al suo giovane *team* ci ha magistralmente sostenuto, e a Raffaella Morra che con i suoi commenti ha precisato e arricchito molti dei pensieri espressi.

Infinitamente ringrazio il Maestro Nitsch che è stato presente per tutta la settimana infondendoci un'indescrivibile gioia d'esserci, e mia moglie Shushan, la quale – come sempre – mi ha meravigliosamente assistito.

*Palinuro / Kürten / Yerevan, novembre-marzo 2018*

LEOPOLDO SIANO