

exibart.com



ASTA 836:
Dipinti del XIX e XX secolo

13-14 Gennaio

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

27/11/2017 16:09 Franceschini: "Orgogliosi di ospitare Manifesta 12 a Palermo, città che è riuscita a conquistare una centralità nuova grazie a cultura e turismo"

EXIBART.JOB SHOP EXIBART.TEAM COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA UN EVENTO

OPENING
Giuseppe Salvatori
e la profezia di Barilli



LA FOTO
Uwe e l'amore
per Piazza Garraffello



MERCATO
Il giallo della Marilyn
arancione



GIRO DEL MONDO
Paura delle parolacce



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati



RESIDENZE ARTISTICHE Under 35
Vimercate Art In Residence
CANDIDATURE ENTRO IL 18 FEB 18
www.museomust.it



MEGLIO BECKETT O DI CAPRIO? A
NAPOLI, DA CASA MORRA, LA
RASSEGNA DI CINEMA E
LETTERATURA



ABBONATI ORA
E RICEVI IN
OMAGGIO
UNA STAMPA DI
PIZZI CANNELLA



pubblicato lunedì 8 gennaio 2018

La caduta del mito americano, raccontata da **Francis Scott Fitzgerald**, acquista una preoccupante declinazione contemporanea, espressa dai tratti ammiccanti del **Leonardo Di Caprio** diretto da **Buz Luhrmann**. La lussuria decadente della Francia prerivoluzionaria, descritta da **Choderlos de Laclos**, trova altre sfumature di senso, nei giochi di sguardi tra **Michelle Pfeiffer** e **John Malkovich**, ripresi dalla camera di **Stephen Frears**. È la grande letteratura, che non si rispecchia nel grande cinema ma che si distorce, cambia prospettiva e identità, diventando, infine, altro. Precisamente, si tratta di "Anamorfozi, Contaminazioni, Tradimenti", la rassegna cinematografica curata da **Mario Franco**, pescando dal suo grande archivio cinematografico allestito a Casa Morra, lo spazio di **Giuseppe Morra** recentemente aperto nello storico palazzo Palazzo Cassano Ayerbo D'Aragona, che riprende il densissimo calendario, mercoledì, 10 gennaio, con *Blow Up*, di **Michelangelo Antonioni**, con **David Hemmings** e **Vanessa Redgrave**, palma d'Oro al Festival di Cannes nel 1967 e nomination all'Oscar per la miglior regia, tratto dal racconto *Le bave del diavolo*, di **Julio Cortázar**. Oltre al *Grande Gatsby*, il 15 febbraio, e alle *Relazioni Pericolose*, il 22 febbraio, tra i numerosi appuntamenti che proseguiranno tutti i mercoledì e i giovedì di gennaio e febbraio, il 17 gennaio, *Arancia meccanica*, di **Stanley Kubrick**, che dell'omonimo romanzo di **Anthony Burgess** riesce a carpire il substrato per riproporre una versione allucinata, il 25 gennaio, *Silence*, di **Martin Scorsese**, dal romanzo *Silenzio*, dello scrittore giapponese di religione cristiana **Shusaku Endo**, il 31 gennaio, *Querelle de Brest*, di **Werner Fassbinder**, dal romanzo omonimo di **Jean Genet**, il primo febbraio, *Film*, diretto da **Alan Schneider**, con **Buster Keaton**, su soggetto e sceneggiatura di **Samuel Beckett**, il 14 febbraio, *Atto di*

OFFERTA LUCE -30
30% DI SCONTO
sul prezzo della
componente energia.

FINO AL 18/01
solo online

ADERISCI ORA

enel

L'OFFERTA PREVEDE UNO SCONTO DEL 30% PER 12 MESI SUL PREZZO DELLA COMPONENTE ENERGIA RELATIVA ALL'OFFERTA ENERGIACASA ED È PERCORSIVA ALLA COPERTURA CHE STABILISCE UNA FIDUCIARIA PER USO DOMESTICO CON POTENZA IMPIANTATA PARIA O SUPERIORE A 3 KW. IL PERIODO DELLA COMPONENTE ENERGIA RISPETTA AGLI CLIENTI TITOLI ALLA COPERTURA IMPIANTATA E CORRISPONDENTE A 200 KWVA È PARIA A CIRCOLI 50% DELLA SPESA COMPLESSIVA PER TELESELEZIONE PER TELESELEZIONE E IMPORTE ESIGIBILE ALLA COPERTURA PER USO DOMESTICO E PER IL PERIODO DI SPESA SONO APPLICATE NELLA MEDESIMA STABILITÀ E ACCORDATA DALL'AUTORITÀ PER L'ENERGIA ELETTRICA, IL GAS E IL SISTEMA ENERGETICO NELLA MEDESIMA CONDIZIONE ECONOMICA VALERE DALL'ENTRATA IN VIGORE DEL SISTEMA ENERGETICO PER IL PERIODO DI COPERTURA ENERGIACASA PER IL MERCATO LIBERO.

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA

« Gennaio 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10

EXIBART.TV

222
ARTISTI
EMERGENTI SU CUI
INVESTIRE
2018

PAGINE 250
FORMATO 17x24 cm
LINGUE Italiano e Inglese

Acquista



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

bologna
genova
lecce
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
Mercato
mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

A riguardo di questo articolo, mi farebbe piacere ...
di alberto benedetti

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

un artista al mese / gennaio 2018 di
archivioopen

progetto disegni - libere energie senza controllo
di doattime

chiara albertini. una scrittrice cervese emergente
di andreaspeziali

collezione di natale di leccearte

rivelazione di lori.adragna

andy warhol superstar! di incircolarte

apri un blog

exibart

Exibart
Mi piace questa Pagina

iscriviti

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

@EXIBART ON INSTAGRAM



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile:

Matteo Bergamini

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Consulente Editoriale:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2017 All Rights Reserved

Social

 Facebook

 Twitter

 Rss

Explore

Inaugurazioni

Speed-news

Sondaggi

Forum

TV

Rubriche

Design

Architettura

Teatro

Musica

Fotografia

Libri

.com
exibart

