

Home / Eventi Napoli / Rashad Becker / Thom

Rashad Becker / Thomas Köner

mag
19**Rashad Becker / Thomas Köner**

Sab, 19 Mag 2018 - 21:00 alle 23:30

#concerti

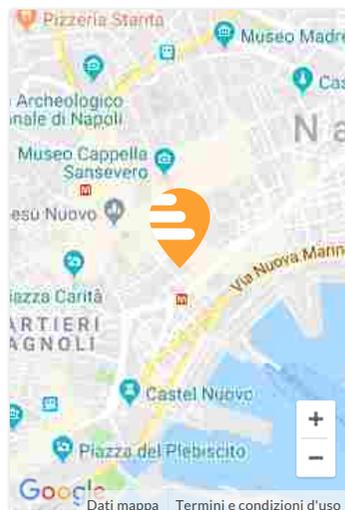


Acquista Biglietti

306 Visualizzazioni

INFO IMPORTANTI ! LEGGERE PRIMA DI PROCEDERE!
 EVENTO RISERVATO AI SOCI DELL'ASSOCIAZIONE PHONURGIA
 SE SEI TESSERATO PROCEDI ALL'ACQUISTO ALTRIMENTI
 SEGUI QUESTO LINK PER TESSERARTI: <https://goo.gl/GfKaX2>
 La tessera costa 2 euro, ha durata annuale ed è valida per tutti gli
 eventi della seconda edizione de La Digestion.
 Il costo della tessera dovrà essere corrisposto la sera del concerto in
 contanti al momento del check in.

LADIGESTION - musica ascoltata raramente ed. Il presenta Basilica di
 San Giovanni Maggiore Pignatelli 7.00 pm - INGRESSO
 GRATUITO conversazione con il prof. CARMELOCOLANGELO
 [it] 9 pm - INGRESSO
 10 € segui questo link per partecipare
 all'evento: <https://goo.gl/Hh8D6e> RASHADBECKER [de] live
 THOMASKÖNER [de] live Basilica San Giovanni Maggiore -
 Rampe S. Giovanni Maggiore,
 Napoli..... Location e line
 up d'eccellenza per il quinto appuntamento de La Digestion - musica
 ascoltata raramente, festival che pone al centro della sua ricerca i
 linguaggi più innovativi dell'arte sonora contemporanea, frutto della
 sinergia tra le associazioni Phonurgia e EM-Arts e la **Fondazione
 Morra. Dopo** le grandi presenza di William Basinski, Otomo Yoshihide,
 Francisco Meirino, dopo il Cimitero delle Fontanelle, la chiesa di San
 Giuseppe delle Scalze, la chiesa di San Potito gli spazi di **Casa Morra**.
 La Digestion cala gli ormeggi nella straordinaria basilica paleocristiana
 di San Giovanni Maggiore Pignatelli situata nel cuore del centro
 antico di Napoli. Ad insinuarsi fra le navate del meraviglioso
 monumento saranno i tedeschi Rashad Becker e Thomas Köner, due
 fra i più originali rappresentanti della musica sperimentale tedesca ed
 internazionale. Ospitato nei più prestigiosi festival internazionali e
 per la prima volta a Napoli, Rashad Becker è senza dubbio uno dei
 musicisti elettronici più ispirati degli ultimi anni. La sua ricerca è tutta
 volta alla creazione di tessiture sonore estremamente complesse, ma
 allo stesso tempo estremamente musicali, che ricordano fanfare
 decostruite e sculture astratte. Parte del suo processo compositivo
 consiste, infatti, nel tradurre in musica i sistemi geometrici che
 presidono ad esempio i modelli di organizzazione dei gruppi sociali o
 i modelli linguistici. E' allo stesso tempo uno dei più stimati ingegneri
 del suono mondiali, con all'attivo la lavorazione in studio di oltre 1200
 dischi. Thomas Köner è un artista multimediale dalla personalità
 inconfondibile. La sua musica è un ibrido tra ambient e drone,
 realizzata a partire da incredibili registrazioni fatte dall'artista in
 alcuni dei luoghi più remoti del pianeta, come il circolo polare artico o
 la foresta amazzonica. L'intensità della sua musica proietta il pubblico
 in una dimensione abissale, quasi statica, spingendo l'esperienza

**Basilica San Giovanni
Maggiore**

Rampe San Giovanni Maggiore
 Napoli
 IT, Basilica San Giovanni
 Maggiore, Campania 80134

Pubblicizza questo
eventoVetrina Eventi
Napoli**King Crimson**

#concerti #rockpop

lug
19giovedì - 21:00
Amphitheatre of Pompeii
Pompeii

dell'ascolto verso le sue regioni più periferiche e primitive. La poetica asciutta e severa di Becker e gli ambienti lacerati e immersivi di Koner sembrano dunque sospesi ai due vertici opposti dell'arte sonora, ma trovano terreno comune nella potenza ed immersività delle atmosfere che i due artisti sono in grado di produrre. Come nel caso dell'appuntamento del 3 Febbraio, i momenti performativi saranno affiancati da un momento teorico, questa volta in conversazione con il filosofo Carmelo Colangelo, nel tentativo di addentrarsi negli universi di senso che il suono apre, grazie alla sua forza archetipica, insinuandosi nelle pratiche, negli immaginari, nelle culture. L'evento è realizzato grazie al supporto del Goethe Institut di Napoli, con il patrocinio del Comune di Napoli, il supporto dell'Assessorato ai Giovani e dell'Assessorato alla Cultura e la gentile concessione della basilica da parte della Fondazione Ordine degli Ingegneri di Napoli.....

RASHAD BECKER [Germany] Rashad Becker è uno dei più raffinati pensatori del suono viventi. "Il lavoro di Rashad Becker è probabilmente la cosa più vicina che abbiamo attualmente ad uno sconvolgente sguardo attraverso una rottura nel tessuto della realtà. Custodiscilo appropriatamente" - Lavaggio del cervello. Le sue composizioni sono narrazioni multistrato popolate da un insieme di entità sonore, alcuni compiaciuti, alcuni timidi, alcuni agitatori, altri pronti ad arrendersi. Spesso c'è un tocco tragico-comico, come una versione cartoon di quello che potrebbe essere un requiem da un sogno (o anche una danza della fertilità da un'altra dimensione). I lavori più recenti includono il ciclo Traditional Music Of Notional Species pubblicato in due volumi su PAN e un'opera in più parti intitolata Based On A True Story che ricava i punteggi dagli eventi storici in una sorta di "messa in scena sonora". In questo contesto, è attualmente commissionato dall'ensemble newyorkese Alarm Will Sound e dall'ensemble di archi Berlin Kaleidoskop. Rashad è principalmente attivo come artista solista, ma si trova in una serie di collaborazioni permanenti al fianco di Eli Keszler, Moritz von Oswald e come membro della formazione Moleglove. Altri e più sporadici collaboratori sono stati Okkyung Lee, Andre Vida, Ashley Paul e Valerio Tricoli. https://soundcloud.com/pan_hq/rashad-becker-dances-vii.....

THOMAS KÖNER [Germany] Thomas Köner (Bochum, 1965), è un musicista e artista tedesco. Durante gli studi, si è dedicato alla ricerca intensiva del suono nello studio di registrazione. Il suo primo impulso consisteva nell'evitare il ritmo e la melodia e concentrarsi invece sul fenomeno del colore del suono. Per intensificare l'esperienza del suono ha deciso di lavorare con altri media, in principio collaborando dal vivo con l'artista cinematografico Jürgen Reble (Alchemie 1992). In seguito, ha iniziato a comporre colonne sonore e ad accompagnare vecchi film muti con la musica elettronica dal vivo per il Museo del Louvre, a Parigi. L'interesse di Köner nel combinare esperienze visive e sonore per estendere l'efficacia delle sue opere sonore gli ha permesso di approdare all'installazione e lo ha portato a collaborare con Max Eastley, in cui la combinazione tra scultura sonora e performance è diventata centrale. "List Of Japanese Winds", di Max Eastley e Thomas Köner, è un'installazione commissionata dalla Hayward Gallery di Londra. Il Centre Georges Pompidou gli ha commissionato il lavoro sonoro per un'installazione del cineasta Yann Beauvais. Altro campo di esplorazione del suono e design del suono radicale è per Köner rappresentato dalla club culture, che Köner considera un piattaforma ideale per l'ascolto intensivo e fisico. Il suo progetto Porter Ricks, assieme a Andy Mellwig, è acclamato nel mondo della techno, con commissioni per "Nine Inch Nails" e finanche un remix di Claude Debussy per la Universal Music. <http://thomaskoner.com/>.....

CARMELO COLANGELO [Italy] Carmelo Colangelo (1965) lavora presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno. È statoborsista e assistente presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra. Di Starobinski ha tradotto il volume Azione e reazione. Vita e avventure di una coppia (Einaudi 2001). È autore di numerosi saggi, tra cui Limitee malinconia. Kant, Heidegger, Blanchot (Loffredo 1998), nonché di articoli su Kafka, Merleau-Ponty, Canetti, Bataille, Lévinas, Maldiney. Il suo ultimo lavoro Il richiamo delle apparenze è dedicato a Jean Starobinski.

King Crimson

#concerti #rockpop

lug

20

venerdì - 21:00
Amphitheatre of Pompeii
Pompeii

James Taylor Pompei

#concerti #musica

lug

22

domenica - 21:00
James Taylor
Pompeii

King Crimson

#concerti #rockpop

lug

19

giovedì - 21:00

Vuoi che anche il tuo
evento appaia in Vetrina?

Scopri come