

ècampania utilizza i cookies per una migliore esperienza di navigazione

Si, accetto

Maggiori informazioni

Proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie.



TABACCHERIA Eugenio

Particolare Recipient

SIGARI PERSONALIZZATI
Castellammare di Stabia (Na)
Via Marconi, 2 - Tel: 0818716460
tabaccheriadamora@gmail.com
tabaccheria.eugenio

Il primo portale dedicato al turismo ed alla cultura in Campania

CULTURA

EVENTI

FOOD

ITINERARI

NEWS

Avellino

Benevento

Caserta

Napoli

Salerno

Segnala Un Evento



"Il Nullafacente" al Museo Madre di Napoli

La rappresentazione teatrale il 24 e 25 febbraio 2018 in un allestimento site-specific

di Redazione Ecampania.it - 22 Febbraio 2018



PinterBet

RICARICA IL TUO CONTO
BONUS FINO A 300 €

GIoca ORA



Pompei@Madre. Materia Archeologica: Le foto



Napoli. Il Madre lancia il biglietto sospeso



Il Museo Diocesano Donnaregina di Napoli



Sabato 24 e domenica 25 febbraio 2018, alle ore 18.00, il Madre · Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, ospiterà la prima in Campania dello spettacolo "Il Nullafacente" dell'autore e attore Michele Santeramo, uno dei più importanti drammaturghi dell'ultima generazione.

La doppia rappresentazione – che sarà presentata in un allestimento site-specific ideato appositamente, con la regia di Roberto Bacci e le musiche di Ares Tivolazzi – costituisce il secondo degli otto appuntamenti della rassegna "Voci e Altri Invisibili", prodotta da Casa del Contemporaneo, ideata per essere ospitata, "fuori sede e fuori tempo", in musei e fondazioni di arte contemporanea – Museo Madre, Casa Morra, Museo Nitsch – e concepita per dialogare direttamente con il pubblico attraverso un percorso comune di performance, incontri, proiezioni e letture.

Una serie di titoli che, fino alla fine di aprile, punteggiano la stagione 2018 e confermano la 'vocazione contemporanea' del centro di produzione Casa del Contemporaneo, in un confronto sulla relazione aperta tra linguaggi teatrali e delle arti visuali e stimolando molteplici connessioni tra gli spazi cittadini.

Santeramo si fa interprete sulla scena dell'uomo nullafacente, emblema della negazione di regole e comportamenti stabiliti, economici e sociali ma soprattutto psicologici. Il testo è una riflessione sul tempo, incastonata in un intreccio di situazioni comuni e minimali che si susseguono nella trama tratteggiata da una coppia non più giovane, il fratello di lei, un medico e il proprietario dell'appartamento in cui vive la coppia, in un'ordinarietà plasmata da acquisti al mercato, compleanni e bollette da pagare.

A conferire eccezionalità alla vicenda subentra un tema delicato, quello della malattia terminale, e le implicazioni che genera, ovvero il modo in cui il protagonista affronta l'imminente e inevitabile morte della moglie: con una totale e radicale inazione, scelta come unica risposta sensata alla irrimediabile caducità della vita e alla conseguente futilità di ogni azione umana.

Il 'nullafacente' è un "personaggio/maschera" che decide di andare controcorrente rispetto a tutto ciò che del mondo ci condiziona, a cominciare dal tempo, motore della nostra epoca che ci richiede una perenne efficienza, crea dipendenze, ci distoglie dal pensare alle cose che contano davvero.

Infatti, come lo stesso Santeramo ha dichiarato: "In un tempo che richiede presenza, prestanza, efficienza, ritmo, lavoro, programmazione, qui c'è uno che non fa niente (...) Questo testo è il tentativo di mettere in scena un pezzo della vita di questi personaggi, ciascuno con la sua ossessione, il suo punto di vista, il suo comportamento. Scriverlo è stato ed è ancora, per me, il continuo e quotidiano riflettere su cosa sia giusto fare per stare bene".

La regia di Roberto Bacci, che cura anche lo spazio scenico, si mette al servizio della parola e della densità concettuale del testo e costruisce, tra pochi oggetti di scena, una sapiente geometria di movimenti.

In scena, oltre a Santeramo, anche **Silvia Pasello**, nei panni della moglie malata, **Francesco Puleo**, il cognato del nullafacente, **Vittorio Continelli**, il padrone di casa e **Tazio Torrini**, nel ruolo del medico. Anche questi ultimi maschere, paradigmi, simulacri di necessità trascurabili, tre intrusi che irrompono nella casa della strana coppia ciascuno con le proprie ossessioni e il proprio punto di vista, divisi dai diversi comportamenti ma uniti dalla stessa comune morale (che la coppia invece rifiuta).

In occasione di entrambe le repliche, a partire dalle 16.30, con il biglietto dello spettacolo il pubblico potrà visitare il museo Madre e le mostre attualmente in corso: [Pompei@Madre](#). Materia Archeologica, [Pompei@Madre](#). Materia Archeologica: Le Collezioni, Per_formare una collezione e Darren Bader (@mined_oud).

Napoli

Data/e:

da 24 Febbraio 2018 a 25 Febbraio 2018

Costo: intero € 10,00 - ridotto € 7,00

Telefono: 345 4679142

info@casadelcontemporaneo.it

[Il sito web di Casa del Contemporaneo](#), [La pagina Facebook di Casa del Contemporaneo](#)

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti ▼



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



È il primo portale dedicato alla promozione turistica del territorio campano. **Itinerari, cultura, news, eventi, Drink & Food** le sezioni nelle quali si potranno trovare spunti interessanti per le vacanze, le giornate o serate di svago.

SEGUICI SU



SCOPRI LA CAMPANIA

Napoli e provincia
Benevento e provincia
Salerno e provincia
Caserta e provincia
Avellino e provincia

SCEGLI LA TUA VACANZA

Drink & food
Famiglia
Natura
Salute e Benessere
Shopping
Sport
Storia e Cultura
Tradizione e Folklore

ÈCAMPANIA

Chi siamo
Lavora con noi
Cookie policy
Login

Progettato e realizzato da
fingerlinks