Mille Nanni

Un progetto di Andrea Cortellessa e Giuseppe Morra
A cura di Maria Teresa Carbone, Andrea Cortellessa e Ada Tosatti

Poeta metropolitano, sperimentatore di linguaggi della cosiddetta neoavanguardia, Nanni Balestrini fu anche partecipe delle lotte politiche degli anni sessanta e degli anni settanta che determinarono un suo breve esilio in Francia. Sodale di Umberto Eco, Toni Negri, Rossana Rossanda e molti altri è stato autore prolifico nel campo della poesia visiva, del romanzo e del cinema.
Dovendo dedicare alla sua opera un breve ciclo cinematografico, abbiamo deciso di opporgli un poeta dell'immagine come Franco Piavoli, lontanissimo dalla poetica di Balestrini, ma coincidente per l'impegno politico e per l'avversione agli apparati produttivi del cinema tradizionale. Allievo ed estimatore dell'anziano, grande autore russo Lev Kuleshov, Piavoli ha dedicato la sua opera al trascorrere delle stagioni, realizzando, con la produzione di un altro outsider, Silvano Agosti, il lungometraggio "Il pianeta azzurro", premio Unesco al Festival del cinema di Venezia. Piavoli lavorò poi alle riprese di quelli che Andrej Tarkovskij definirà capolavori, tre lungometraggi (Nostos - Il ritorno, 1989; Voci nel tempo, 1996; Al primo soffio di vento, 2002). Il suo è un cinema senza parole, concentrato sull'immagine e sui suoni ambientali che diventano a loro volta protagonisti e rappresentano la vita con un linguaggio nuovo. Un cinema definito "videosinfonico".
Nel 2008 presenta "Il Pianeta azzurro" al Lincoln Center di New York e in altre città degli USA. Nel 2016 gli viene dedicata una retrospettiva integrale al Beaubourg di Parigi.

Mario Franco

Film In proiezione presso gli archivi Mario Franco:
Il pianeta azzurro, 1982.
Nostos - Il ritorno, 1989
Voci nel tempo, 1996
Al primo soffio di vento, 2002

1-3 luglio 2022 – Omaggio a Nanni Balestrini
OPENING 1 LUGLIO ORE 18:30
1 luglio – 30 ottobre 2022
Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea