

ALLAN ANTLIFF AND GIORGIA AUTELITANO

JULIAN BECK'S SCROLL PAINTING FOR  
THE LIVING THEATRE'S *THE YELLOW METHUSELAH*:  
VASILY KANDINSKY, ANARCHISM, AND  
THE POLITICS OF ABSTRACT EXPRESSIONISM



ALLAN ANTLIFF and GIORGIA AUTELITANO

Allan Antliff is the Jeffrey Rubinoff Legacy Professor in Art History and Visual Studies at the University of Victoria, Canada. He is author of *Joseph Beuys (2014)*, *Anarchy and Art (2007)*, *Anarchist Modernism (2001)*, and editor of *Only a Beginning (2004)*, an anthology of the anarchist movement in Canada. Additionally, he serves as editor-in-chief for *Anarchist Developments in Cultural Studies* and art editor for the UK journal *Anarchist Studies*.

Giorgia Autelitano is an independent scholar based in Berlin, Germany.

Thanks to Malina Beck's heirs for supporting this book's completion.

*Traduzione*

RAFFAELLA MORRA

*Presidente Fondazione Morra*

TERESA CARNEVALE

*Direttore Edizione Morra*

GIUSEPPE MORRA



*Cover photos*

Gianfranco Mantegna, *The Yellow Methuselah*, The Joyce Theater, New York 1984

The works of art and photos are reproduced by kind permission of the owners.  
We apologise for any inadvertent infringement and invite appropriate rights holders to contact us.

© 2024,



salita san raffaele. 20/c - 80136 napoli  
tel.+39 081 5640077 • info@fondazionemorra.org

ISBN 978 88 7852 046-2

Abstract expressionism in 1981: it may be superb,  
but it is *démodée*: thus, for gestural acting, too?  
Very likely.

JULIAN BECK

Turku 6 september 1982<sup>1</sup>

Performer and stage designer Julian Beck (1925-1985), co-founder with Judith Malina (1926-2015) [Fig. 1] of the Living Theatre (1947-present), may well be a fixture in theatre history,<sup>2</sup> however his career as an abstract expressionist painter has hitherto passed unnoticed in art historical scholarship.<sup>3</sup> [Fig. 2] Beck remained active into the late 1950s, when he ceased painting to focus on theatre.<sup>4</sup> However, in 1981, he announced he was renewing his art practice with the creation of a Vasily Kandinsky-inspired “scroll painting” measuring seventy meters long and five and a half meters high, to serve as a slowly moving backdrop (turned by a crank mechanism) for the performance of the Living Theatre’s *The Yellow Methuselah* (1982). Composed by Living Theatre actor-director Hanon Reznikov (1950-2008), *The Yellow Methuselah* was a fusion of two politically-charged plays: George Bernard Shaw’s *Back to Methuselah: A Metabiological Pentateuch* (1922), and Kandinsky’s “stage composition,” *The Yellow Sound (Der Gelbe Klang* 1909). The Living Theatre’s adaptation of these works narrated humanity’s evolution toward a life-affirming, anarchic way of being and, ultimately, immortality. First performed in Europe,<sup>5</sup> and later, New York, the troupe envisaged the play as a critical response to resurgent conservatism and its cultural adjunct, postmodernism. We are examining Beck’s painting through this lens.



Judith Malina and Julian Beck, New York, 1983  
Photograph: Ira Cohen, Living Theatre Archive, Fondazione Morra, Naples, Italy

ALLAN ANTLIFF E GIORGIA AUTELITANO

IL DIPINTO ARROTOLATO DI JULIAN BECK PER  
*THE YELLOW METHUSELAH* DEL LIVING THEATRE:  
VASILIJ KANDINSKIJ, L'ANARCHISMO,  
E LE POLITICHE DELL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

L'Espressionismo astratto nel 1981: può essere superbo ma è *démodée*: così anche per la recitazione gestuale? Molto probabile.

JULIAN BECK

Turku 6 settembre 1982<sup>1</sup>

Julian Beck (1925-1985), performer e scenografo, co-fondatore con Judith Malina (1926-2015) [Fig. 1] del Living Theatre (1947 ad oggi), è un punto cruciale nella storia del teatro<sup>2</sup>; tuttavia la sua posizione di artista dell'Espressionismo Astratto è finora passata inosservata negli studi di storia dell'arte<sup>3</sup>. [Figura 2] Beck è stato attivo fino alla fine degli anni 1950, quando ha smesso di dipingere per concentrarsi sul teatro<sup>4</sup>. Eppure nel 1981 annunciava di voler rinnovare la sua pratica artistica con la creazione di un "dipinto arrotolato" ispirato a Vasilij Kandinskij che misurava settanta metri di lunghezza e cinque metri e mezzo in altezza, per fungere da fondale in lento movimento (girato da un meccanismo a leva) per la performance *The Yellow Methuselah* (1982) del Living Theatre. Composto dall'attore-regista del Living Theatre Hanon Reznikov (1950-2008), *The Yellow Methuselah* è una fusione di due opere teatrali di forte impatto politico: *Back to Methuselah: A Metabiological Pentateuch* (1922) di George Bernard Shaw e la "composizione scenica" *Der Gelbe Klang (Il Suono Giallo, 1909)* di Kandinskij. L'adattamento del Living Theatre di queste opere narrava l'evoluzione dell'umanità verso un modo di essere anarchico a favore della vita e, in ultima analisi, l'immortalità. Rappresentata per la prima volta in Europa<sup>5</sup>, e in seguito a New York, la compagnia immaginava l'opera come una risposta critica al risorgente conservatorismo e al suo annesso culturale, il postmodernismo. Esaminiamo il dipinto di Julian Beck attraverso questa lente.