



# **BILANCIO SOCIALE 2023**

**A cura di**  
**FONDAZIONE MORRA ETS**  
www.fondazionemorra.org  
Salita San Raffaele 20/c - 80136 Napoli

**Presidente**  
Teresa Carnevale

**Consiglio Direttivo**  
Teresa Carnevale  
Giuseppe Morra  
Raffaella Morra  
Piero Tomassoni  
Robert Neutres Jerome

**Organo di controllo**  
Mario Landolfi  
Giuseppe Livigni  
Michele Marcello di Dato

**Redazione, editing e progetto grafico**  
Valentina Castronuovo

#### Foto

p. 4 Archivio Arrigo Lora Totino © Fondazione Morra

p. 5 Archivio Living Theatre © Fondazione Morra

p. 8 Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea, 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 11 Archivio Living Theatre © Fondazione Morra

p. 18 Millenanni II ed. Milleuno Arrigo Lora Totino, Casa Morra, 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 19 Maurizio Elettrico, Imago mundi, 2023. Ph. Jan Gaworski, © Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (Polish Sculpture Centre in Orońsko)

p. 22 Shozo Shimamoto. A bersaglio con la pittura, Castello di Carovigno, 2023. Ph. Unlike Unconventional Events © Fondazione Morra

p. 23 Mike Parr, The Intimate Resistance 1971-2023, Installation view, Casa Morra, 2023. Ph. Zan Wimberley © Mike Parr e Fondazione Morra

p. 25 Our truths flow together with the waves ch.II, Casa Morra, 2023. Ph. Diana Del Franco © Fondazione Morra

p. 26 Millenanni II ed. Milleuno Arrigo Lora Totino, Casa Morra, 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 29 Devi Morire (Dissing Love) di Marino Formenti e Andrea Riccio, Museo Hermann Nitsch, 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 32 Millenanni II ed. Milleuno Arrigo Lora Totino, Casa Morra, 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 38 Mike Parr, The Intimate Resistance 1971-2023, Installation view, Casa Morra, 2023. Ph. Zan Wimberley © Mike Parr e Fondazione Morra

p. 39 Archivio Living Theatre © Fondazione Morra

pp. 42, 43 Collezione Vettor Pisani, Palazzo Morone Caggiano (SA), 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

p. 46 Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea, 2024 © Fondazione Morra

p. 53 Our truths flow together with the waves ch.II, Casa Morra, 2023. Ph. Diana Del Franco © Fondazione Morra

p. 57 Hermann Nitsch, Cathartic Aversion. Paintings, actions, relics and musical Scores 1962-2020, installation view, 2023 © Fondazione Morra

p. 58 Collezione Vettor Pisani, Palazzo Morone Caggiano (SA), 2023. Ph. Amedeo Benestante © Fondazione Morra

## Indice

**NOTA METODOLOGICA** ..... **6**

**SEZIONE 1 | IDENTITÀ**..... **7**

La missione, i valori, la vision ..... 9

Gli spazi museali, gli archivi ..... 10

Assetto istituzionale e struttura organizzativa ..... 12

Reti nazionali e internazionalizzazione ..... 14

**SEZIONE 2 | ATTIVITÀ**..... **15**

Digitalizzazione e fruizione degli archivi..... 16

Mostre e Performance ..... 17

Residenze, eventi e rassegne ..... 24

Attività di dattica e di formazione..... 35

Convegni e giornate di studio..... 40

Focus “Atlantide Nuova “Atlantide..... 41

**SEZIONE 3 | DIMENSIONE SOCIALE** ..... **44**

Analisi dei fruitori e Audience Development ..... 45

Esperienze di visita: l'ascolto e le statistiche ..... 47

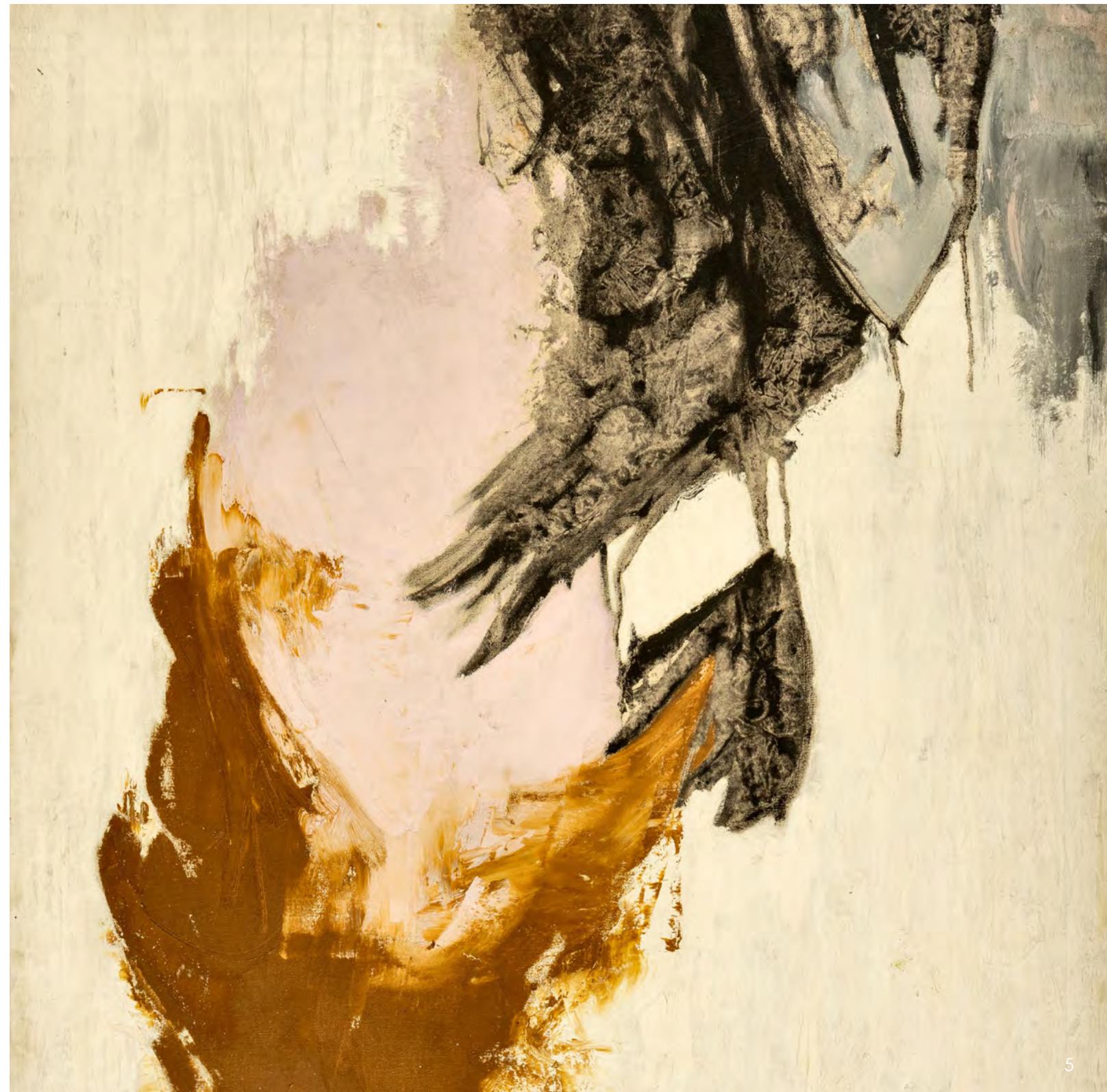
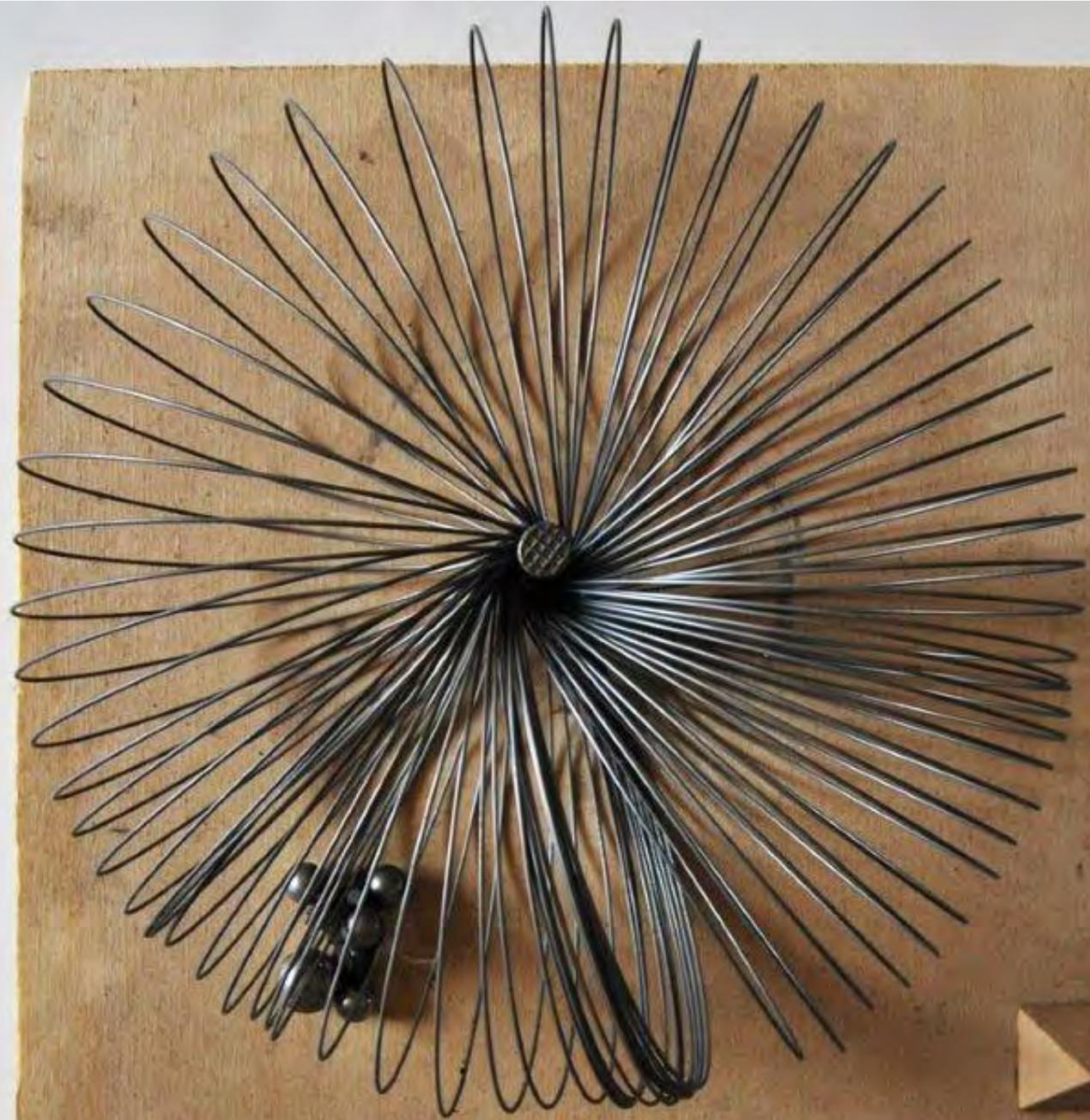
**SEZIONE 4 | DIMENSIONE COMUNICATIVA**..... **50**

Comunicazione e Public Engagement..... 51

**SEZIONE 5 | DIMENSIONE FINANZIARIA** ..... **54**

Fundraising e risorse ..... 55

Sintesi del Bilancio 2023..... 56



## NOTA METODOLOGICA

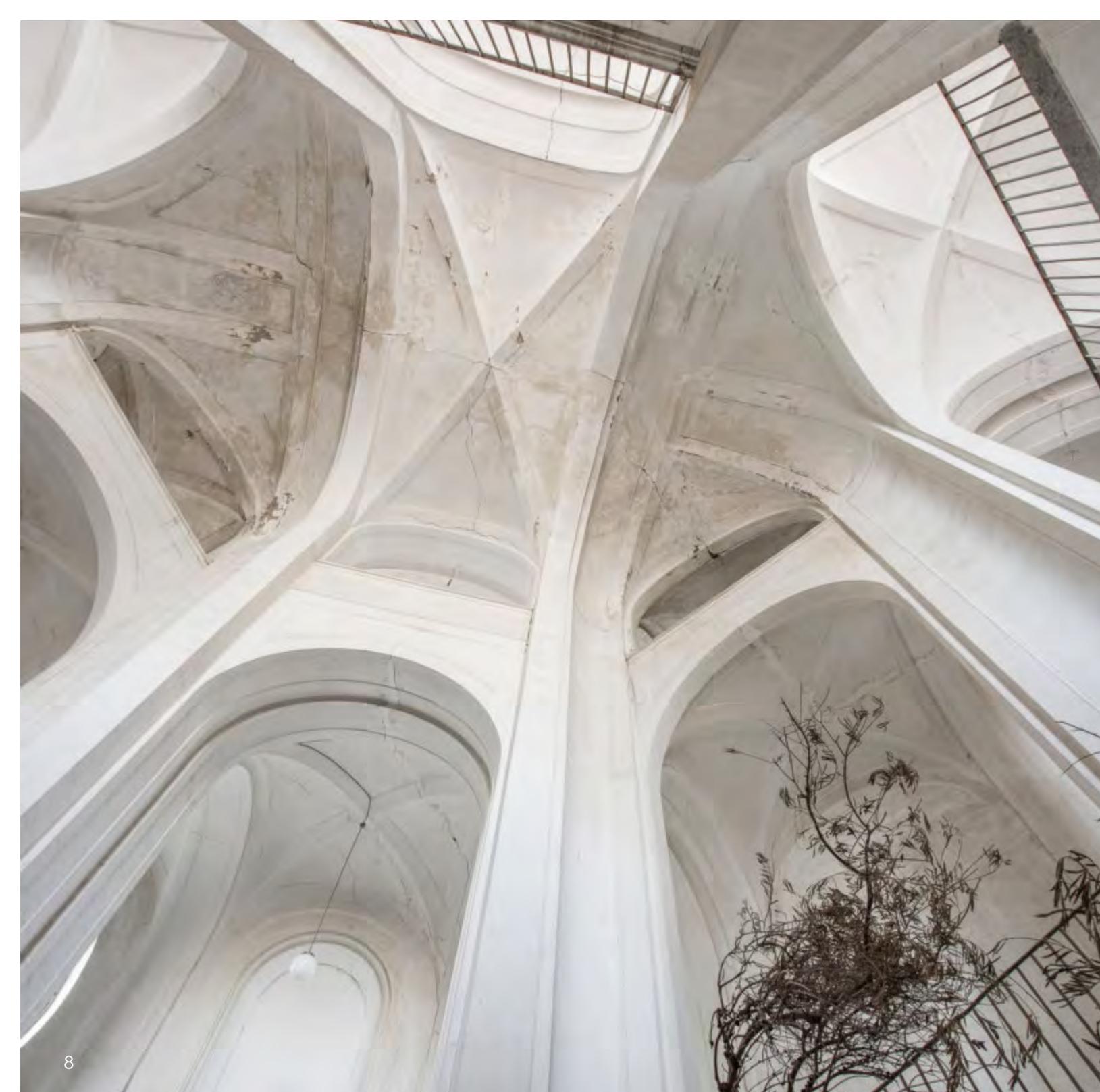
Il bilancio sociale per l'anno 2023, naturale prosecuzione degli analoghi documenti prodotti negli anni passati, è il mezzo con cui la Fondazione Morra racconta la propria esperienza annuale, tracciando un quadro degli impatti sociali e culturali delle attività svolte. La sua redazione ha come riferimento gli standard introdotti da *Global Reporting Initiative*, specchio delle pratiche globali per il reporting della sostenibilità di un'attività, orientati a supportare le organizzazioni a rispondere alle richieste sempre più articolate di *stakeholder* e governi.

I *GRI Standards* consentono a qualsiasi organizzazione, grande o piccola, privata o pubblica, di comprendere e rendicontare i propri impatti sui territori in modo comparabile e credibile, aumentando così la trasparenza sul proprio contributo allo sviluppo sostenibile.

Il bilancio sociale della Fondazione Morra rappresenta l'*output* di un percorso di autovalutazione che si concentra sul concetto di impatto ed è pensato per riflettere sulle attività e sui risultati da essa raggiunti, per individuare potenziali aree di miglioramento e per delineare criticità e potenziali soluzioni. Esso contribuisce alla valutazione della performance collettiva delle organizzazioni culturali d'Italia e del mondo, promuovendo una maggiore comprensione reciproca e generando, così, opportunità di sviluppo culturale secondo il principio "in & out": ciò che viene elaborato "fuori" viene riportato "dentro" e viceversa.

La redazione del documento è frutto di un processo che vede l'attuazione di una valutazione in grado di mettere in luce i differenti aspetti della realtà della Fondazione, tra loro sinergici e orientati alla crescita della comunità scientifica e culturale.

# SEZIONE 1 | IDENTITÀ



## LA MISSIONE, I VALORI, LA STRUTTURA

---

La **FONDAZIONE MORRA - ISTITUTO DI SCIENZE DELLE COMUNICAZIONI VISIVE** ha lo scopo di promuovere e organizzare la ricerca, la realizzazione e la divulgazione della cultura delle comunicazioni visive. Essa è orientata alla produzione e trasmissione intergenerazionale della cultura contemporanea, svolgendo e predisponendo la propria attività sulla base di interventi orientati a leggere le complesse dinamiche sociali connesse agli aspetti socioeconomici della cultura. A tal fine, sostiene la creazione e la promozione di artisti, collettivi e studiosi, sia in contesti istituzionalizzati che informali, capaci di sviluppare e utilizzare risorse e beni secondo approcci creativi.

Lungo questi orizzonti di senso il progetto-processo culturale si pone come finalità quella di operare alla stregua di un motore fertilizzante della coesione territoriale, grazie all'utilizzo dei linguaggi dell'arte e del ridisegno dei territori.

Il ruolo propulsivo della Fondazione Morra trova origine non solo nei presupposti della sua nascita ma anche nella crescita sociale e culturale che anima gli interlocutori informali e istituzionali che, quotidianamente, concorrono alla narrazione della **VISION PARTECIPATA** della Fondazione. Un efficace processo di progettazione culturale capace di stimolare ed attivare una rete di identità creative e plurali, dislocate sia a livello locale/territoriale che nazionale e internazionale. Una proposta *ongoing* finalizzata alla riappropriazione dei luoghi in un'ottica di valorizzazione delle "storie", dei territori e di luoghi non fisici che rende emergente il tema delle potenzialità dell'intrapresa culturale.

Un processo di crescita che, a partire dalle prime esperienze delineate mediante le attività dello **STUDIO MORRA**, si manifesta in modo sempre più evidente attraverso gli "Spazi Nuovi" localizzati in **CASA MORRA**, **ARCHIVI D'ARTE CONTEMPORANEA**, **MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH**, **ASSOCIAZIONE SHŌZŌ SHIMAMOTO**, **VIGNA SAN MARTINO** e **PALAZZO MORONE** a Caggiano (Salerno). Le identità progettuali di questi nodi emergono con forza e consentono di delineare meglio, attraverso il bilancio sociale, le complementarità delle diverse attività dell'identità complessiva della Fondazione.

## GLI SPAZI MUSEALI, GLI ARCHIVI

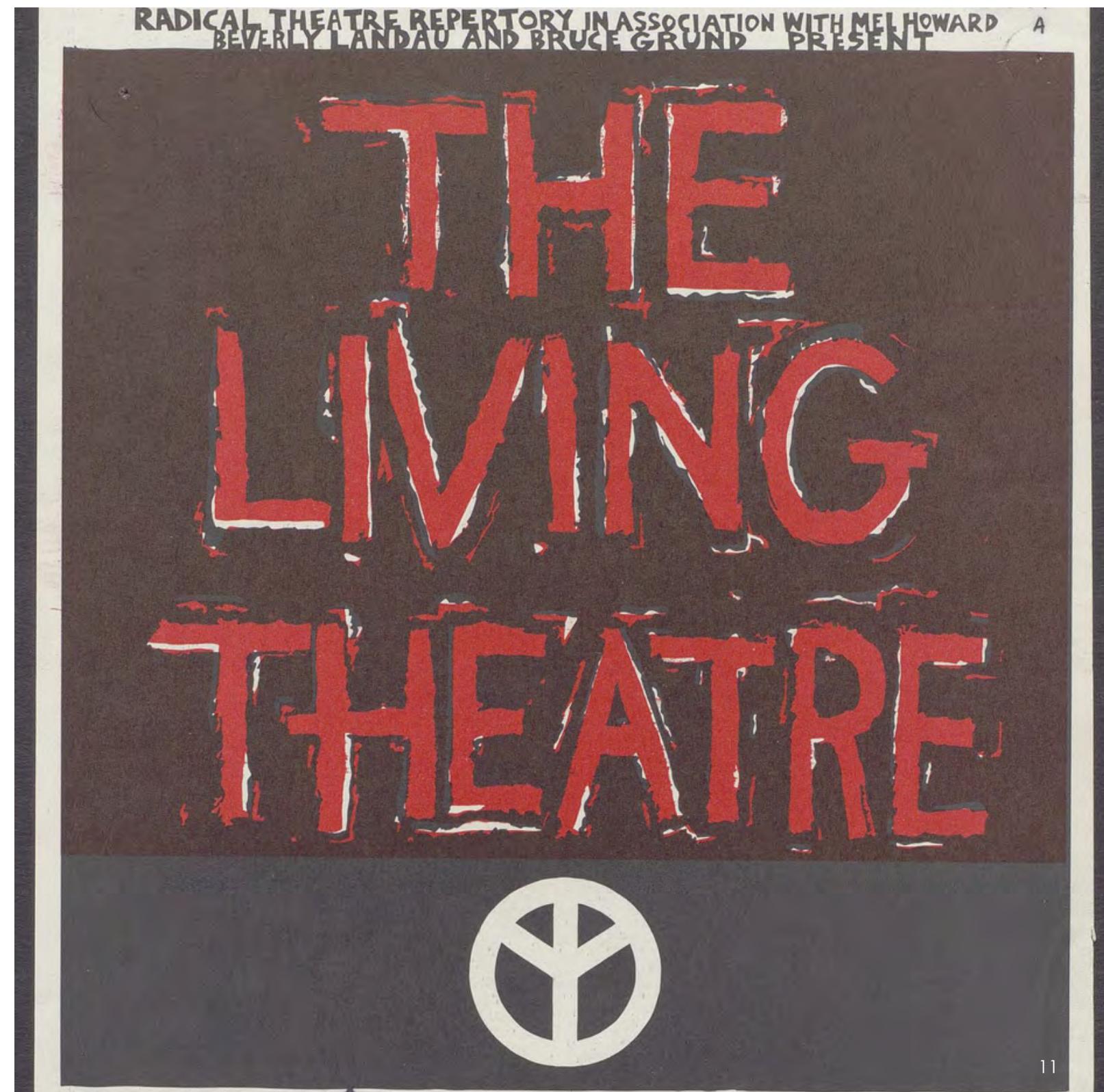
---

### SPAZI MUSEALI

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch  
Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea  
Associazione Shōzō Shimamoto  
Palazzo Morone (Caggiano - Salerno)  
Vigna San Martino

### ARCHIVI

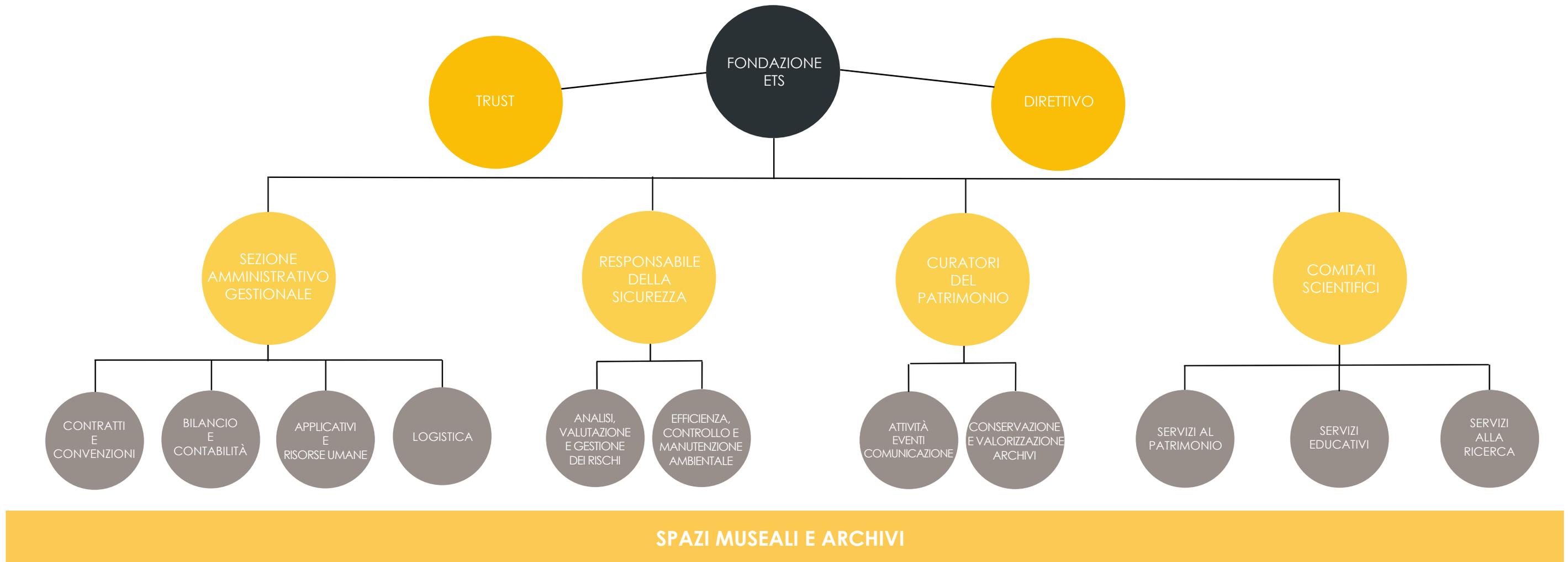
Fondo Futurismo e Dadaismo  
Fondo Anne Tardos e Jackson Mac Low  
Archivio Living Theatre  
Fondo Happening e Fluxus  
Fondo Poesia Concreta, Poesia Sonora e Visiva  
Fondo Arrigo Lora Totino  
Fondo Shōzō Shimamoto e gruppo Gutai  
Fondo Wiener Aktionismus  
Fondo Body Art  
Fondo Luca Maria Patella e Rosa Foschi  
Fondo Vettor Pisani  
Fondo Artisti in Campania  
Fondo Errico Ruotolo  
Fondo Joseph Beuys



## ASSETTO ISTITUZIONALE E STRUTTURA ORGANIZZATIVA

LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELLA FONDAZIONE MORRA SI ARTICOLA IN SPAZI MUSEALI E ARCHIVI e prevede servizi trasversali di coordinamento amministrativo gestionale e tecnico.

Lo staff è composto da **PERSONALE TECNICO** con funzioni anche curatoriali e da **PERSONALE AMMINISTRATIVO** che garantisce lo svolgimento delle tipiche funzioni di una **STRUTTURA GESTIONALE AUTONOMA**. La Fondazione Morra **SI AVVALE DEL CONTRIBUTO SCIENTIFICO DI DOCENTI E RICERCATORI** che rappresentano i comitati scientifici degli Spazi Museali e i Referenti Scientifici degli Archivi.



## RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALIZZAZIONE

---

La Fondazione Morra, oltre a promuovere e organizzare la ricerca, la realizzazione e la divulgazione della cultura delle comunicazioni visive, è destinata alla produzione e trasmissione intergenerazionale della cultura contemporanea, svolgendo la propria attività con il predisporre, in base alle elaborazioni fatte dai dipartimenti in cui si articola e facendo riferimento a concrete situazioni socio-culturali, interventi orientati a leggere le complesse dinamiche che avvengono nei sistemi micro e macro-sociali delle produttività e delle economie della "cultura della comunicazione", al fine della promozione di lavori in gruppi spontanei o in contesti istituzionalizzati che possano incrementare il coinvolgimento e l'assunzione di quanti intendono promuovere comunità capaci di sviluppare ed utilizzare correttamente le risorse dei territori della cultura attuale.

È iscritta nell'**ALBO REGIONALE SEZIONE "ALTA CULTURA"** e inserita nel **REGISTRO DELLE PERSONALITÀ GIURIDICHE DAL 2005**. I Musei Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea e Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch sono stati **RICONOSCIUTI COME MUSEI DI INTERESSE LOCALE**.

**COLLABORA CON REALTÀ NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**, tra cui la *Kaprow Estate, Los Angeles*; *MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo – Roma*; *Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma*; *MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma*; *Torino, GAM – Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea*; *University of Texas – Dallas*; *Facoltà di Architettura Università degli studi di Napoli "Federico II"*; *Università di Salerno – Dipartimento di Filosofia – Dipartimento di Matematica e Informatica*; *Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – museo MADRE, Napoli*; *PAN – Palazzo delle Arti di Napoli*; *Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato*; *Accademia delle Belle Arti – Napoli*; *Accademia delle Belle Arti – Brera*; *Istituto Superiore d'Arte di Cuba*; *Mart – Il museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto*; *Fondazione Mudima – Milano*; *Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig – Vienna*; *Anthology Film Archives – New York*; *Al Hansen Archive – California*.

# SEZIONE 2 | ATTIVITÀ

## DIGITALIZZAZIONE E FRUIZIONE DEGLI ARCHIVI

### FONDO ARRIGO LORA TOTINO

Le attività di catalogazione e gestione del **FONDO PERSONALE DI ARRIGO LORA TOTINO** – proveniente direttamente dall'abitazione privata dell'artista scomparso nel 2016 – sono affidate a un gruppo di lavoro interno alla Fondazione Morra. La realizzazione delle attività ha consentito il riordino, l'identificazione e la digitalizzazione di una parte del Fondo costituito da circa 7.500 unità archivistiche. A partire da settembre 2018 sono state digitalizzate circa 6.000 unità di archivio.

La digitalizzazione è stata effettuata nel rispetto del sezionamento tematico indicato originariamente da Lora Totino: corrispondenza; documentazione professionale; documentazione a stampa; opere grafiche; documentazione fotografica; documentazione audio-video.

Preliminarmente alla digitalizzazione, i documenti sono stati identificati e descritti in conformità con gli standard condivisi dalla disciplina nazionale, evidenziandone sia il contesto archivistico (archivio, serie, fascicolo di appartenenza), sia il contesto di produzione (il soggetto produttore e, eventualmente, l'autore), in modo da poter disporre delle informazioni identificative logiche da associare alle acquisizioni formato immagine. In particolare, l'intervento preliminare sul Fondo è stato articolato nelle seguenti fasi:

- **RICOGNIZIONE DEL MATERIALE** al fine di garantire la congruità descrittiva e l'individuazione di serie continue così come da serie originarie.
- **SCHEDATURA DEL MATERIALE DOCUMENTARIO** oggetto di intervento a livello di unità archivistica, intendendosi come tale ogni fascicolo, volume o registro facente parte del Fondo. Le schede contengono i seguenti elementi: segnatura/e e o codice/i identificativo/i; denominazione o titolo; descrizione contenuto; data/e; soggetti produttori;
- **REDAZIONE DI UN INVENTARIO ANALITICO** con l'ausilio di un software "closed source" idoneo.
- **CONDIZIONAMENTO DEL MATERIALE** in nuove buste e opposizione sulle unità archivistiche (fascicoli, registri, volumi) e sulle unità di conservazione (faldoni, scatole) di segnature appropriate a identificare il materiale in riscontro con l'inventario, in modo da consentirne adeguata conservazione e fruizione.
- **RIPOSIZIONAMENTO DELLE UNITÀ ARCHIVISTICHE A SCAFFALE** con opportuni accorgimenti in modo da garantirne ordine e ottimo stato di conservazione.

Il lavoro è stato svolto per lotti e ogni singola acquisizione riporta, già nella sua denominazione, il legame con il documento di cui costituisce la rappresentazione. Questa impostazione consente la messa a disposizione dei materiali agli utenti finali, corredati da un appropriato apparato descrittivo, attraverso l'uso di piattaforme *open source* fornite da terze parti.

## MOSTRE E PERFORMANCE

### MILLEUNO: ARRIGO LORA TOTINO - FUTURA POESIA SONORA

*Un progetto a cura di Giovanni Fontana, Giuseppe Morra e Patrizio Peterlini*

16 MARZO - 31 LUGLIO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Casa Morra ha inaugurato il prezioso Archivio di Arrigo Lora Totino, ad oggi parzialmente digitalizzato, dedicando all'artista una grande mostra e tre giornate di eventi che hanno animato il Palazzo Cassano Ayerbo D'Aragona con tavole rotonde, *performance* poetiche, concerti, proiezioni, azioni intermediali. Questa manifestazione ha costituito la seconda tappa di un progetto poliennale che Giuseppe Morra, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee, ha inaugurato negli anni scorsi con un *focus* su Nanni Balestrini.

### IMAGO MUNDI - MAURIZIO ELETRICO

*A cura di Marta Wròbleska*

24 GIUGNO 2023

Centre of Polish Sculpture, Oronsko, Polonia

Con riferimento all'archetipo generale del giardino, Maurizio Elettrico ha proposto un'immagine alternativa del mondo, creata all'interno di una cappella neoclassica situata nel rigoglioso parco di Orońsko al Centro Nazionale Polacco della Scultura di Orońsko. Vestita con un costume da favola, la visione artistica multicomponente di Elettrico trae origine dalle tradizioni culturali e politiche del Mezzogiorno - il territorio del Sud Italia spesso descritto come un crogiolo storico - che, nel corso di lunghi secoli, ha stimolato lo sviluppo di un profondo pensiero filosofico, nonché di produzioni artistiche versatili e spesso all'avanguardia.

*Imago mundi* è stata un'installazione *site-specific* creata dall'artista durante la sua residenza artistica in loco. Il progetto costituisce la prima tappa di una serie di presentazioni ispirate al mondo fantastico descritto nella saga 'Lo scoiattolo e il Graal', che saranno realizzate in collaborazione con istituzioni internazionali nei territori della Polonia, Turchia e Corea.



**HERMANN NITSCH. CATHARTIC AVERSION: PAINTINGS, ACTIONS, RELICS AND MUSICAL SCORES 1962 - 2020**

*A cura di Flaminio Gualdoni*

26 MAGGIO - 7 OTTOBRE 2023

Galleria ABC Arte, Genova

La mostra, allestita da ABC-ARTE nella sede storica di Genova, è stata il tentativo di dar conto, attraverso l'uso di materie pittoriche dense e gesti spontanei, del mondo totale di esperienza praticata da Hermann Nitsch, fondatore nel 1975 del Das Orgien Mysterien Theater, filo conduttore di tutta la sua opera. Dai primi lavori eminentemente pittorici degli anni Sessanta e Settanta alle grandi tele con relitti di 77.malaktion (2017), passando attraverso l'unicum straordinario dell'Omaggio ad Alberto Burri (2015), sino alla 158.aktion (2020), il versante tecnico del lavoro è fastosamente contaminato con oggetti e apparati in cui emerge distintamente l'aspetto rituale e liturgico, delle operazioni.

**HERMANN NITSCH. CATHARTIC AVERSION: PAINTINGS, ACTIONS, RELICS AND MUSICAL SCORES 1962 - 2020**

*A cura di Flaminio Gualdoni*

8 GIUGNO - 30 SETTEMBRE 2023

Galleria ABC Arte ONE OF, Milano

ABC-ARTE ONE OF a partire dall'8 giugno ha svolto l'atto conclusivo dell'ampia retrospettiva che la galleria sta dedicando al Maestro Hermann Nitsch: da Genova a Milano, per la prima volta una galleria italiana ha presentato una mostra totalizzante su sessant'anni di pratica artistica. A Milano, grandi tele, in cui la dominante gialla e la componente pittorica sono prevalenti, inducono una riflessione sull'Esistere. 79.malaktion (2018) irradia di luce lo spazio, concentrando il pensiero su un'unica grande installazione "Omaggio ad

**SHŌZŌ SHIMAMOTO. A BERSAGLIO CON LA PITTURA**

*A cura di Martina Cavallarin*

5 AGOSTO – 29 OTTOBRE 2023

Castello Dentice di Frasso, Carovigno

**SHŌZŌ SHIMAMOTO. A BERSAGLIO CON LA PITTURA** è il titolo scelto per accompagnare il visitatore a esperire l'incontro con le opere del grande artista giapponese, per la prima volta ospitate in terra di Puglia. Il castello di Carovigno si è fatto suggestivo teatro che ha posto in dialogo le installazioni, le sculture e i dipinti di Shōzō Shimamoto con lo spettatore. L'esposizione ha costruito uno spazio scenico nel quale ricercare i dettagli, scovare i particolari, lasciarsi inabissare in colori e forme, per ricondurre l'azione libera del colore sul piano dell'esistenza fondata sull'esperienza totalizzante dell'arte Gutai. L'approccio poetico e artistico di Shimamoto è multiculturale e interdisciplinare, soggettivo e intimo quanto relazionale e partecipato.

**MIKE PARR. THE INTIMATE RESISTANCE: 1971-2023**

*A cura di Eugenio Viola*

28 SETTEMBRE 2023 – 31 GENNAIO 2024

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Organizzata in collaborazione con il MAMBO – Museo de Arte Moderno di Bogotá (Colombia), **THE INTIMATE RESISTANCE: 1971-2023** è una retrospettiva di performance di Mike Parr (Sydney, 1945), con più di cinquanta lavori realizzati in quasi cinque decenni. Mike Parr ha sfidato i confini della *performance art* dentro i parametri della storia e della teoria dell'arte, impegnandosi nell'idea di spazio, tempo, resistenza, memoria e meccanica della rappresentazione. Riconosciuto a livello internazionale come un pioniere, Parr è un iniziatore nella storia della performance e della *body art*. Il lavoro di Parr appare disturbante e viscerale, coinvolgendo spesso dolore, liquidi corporei e atti di resistenza. Egli usa il suo corpo come soggetto, oggetto e medium, per esplorare i limiti fisici e mentali del proprio essere. Le sue performance difficilmente sono confortevoli - sia per lui che per il suo pubblico - e provocano una relazione complessa che mette alla prova sé stesso e, in molti casi, i partecipanti, emotivamente e intellettualmente.

In occasione dell'inaugurazione, l'artista ha agito una nuova performance: **BLIND PAINTING TOWARDS A HOLE AND A HEAD** (2023).



### OUR TRUTHS FLOW TOGETHER WITH THE WAVES

19 OTTOBRE – 15 NOVEMBRE

a cura di Sara Guidi

Archivi Mario Franco

Il 19 ottobre presso le sale degli Archivi Mario Franco – Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea ha inaugurato *Our Truths Flow Together With the Waves* a seguito di un primo capitolo svoltosi presso l'Istituto italiano di cultura di Copenhagen.

Partendo dallo studio storico-critico del percorso artistico delle Nemesiache, e riflettendo sul concetto di corpo, identità e contesto in cui navighiamo, il progetto ha invitato l'*audience* a esplorare le questioni di genere contemporanee e la ricerca di nuovi immaginari. *Our truths flow together with the waves* si struttura in una serie di mostre, attività laboratoriali, proiezioni di film e un catalogo digitale.

## RESIDENZE, EVENTI E RASSEGNE

### MILLEUNO: ARRIGO LORA TOTINO - FUTURA POESIA SONORA

16-17-18 MARZO

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

In occasione dell'opening della Mostra, presso Palazzo Cassano Ayerbo D'Aragona si sono svolte tre giornate di incontri e performance, omaggio alla sperimentazione verbo-visiva, sonora e performativa internazionale.

Giovanni Fontana, Alessandra Sorrentino, Angelo Egarese, Antonio Poce, Girolamo De Simone, Lello Voce, Luigi Cinque, Andrea Rossi Andrea, Domenico Mennillo e Renato Grieco sono alcuni tra i protagonisti che hanno animato gli spazi di Casa Morra durante la manifestazione.





### GIORNATE FAI DI PRIMAVERA

25-26 MARZO 2023

Vigna San Martino

Sabato 25 e domenica 26 marzo si è rinnovato l'appuntamento con le Giornate FAI di Primavera, il più importante evento dedicato al patrimonio culturale e paesaggistico del nostro Paese. Un fine settimana con un unico protagonista: il patrimonio di storia, arte e natura italiano. Una ricchezza del Paese che continua a stupire, luoghi speciali disseminati in ogni angolo della Penisola che rivelano una straordinaria ricchezza. Non solo monumenti dal riconosciuto valore, dunque, ma anche siti inediti e paesaggi sconosciuti, la cui importanza in termini di cultura, storia e tradizioni, talvolta nascosta o non convenzionale, racconta l'identità del Paese. Sono stati visitabili ville, chiese, palazzi storici, castelli, musei e aree archeologiche, e ancora esempi di archeologia industriale, collezioni d'arte, biblioteche, edifici civili e militari, luoghi di lavoro e laboratori artigiani: tra questi anche la Vigna San Martino.

### ARCHIVIO KONSEQUENZ – GIROLAMO DE SIMONE

MARZO – NOVEMBRE 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Il **Fondo Konsequenz - De Simone** è costituito dal patrimonio di memorie storiche e dinamiche frutto del lavoro del Gruppo Ricerca e Sperimentazione, nato negli anni Ottanta ad opera di Girolamo De Simone, Eugenio Fels e Gabriele Montagano. Nel 1985, quale naturale gemmazione delle attività culturali del Gruppo, si costituisce a Napoli l'Associazione Musicale Ferenc Liszt che, presto, diventa Ente di rilievo regionale, come allora consentito dalle normative territoriali. La nascita di «Konsequenz», rivista diretta da Girolamo De Simone, si colloca tra le iniziative rizomatiche che suppliscono all'assenza di programmazione di accademie e istituzioni ufficiali. Tali pratiche hanno favorito la nascita dell'Archivio Konsequenz - De Simone, ospitato negli spazi di Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea; il fondo accoglie e raccoglie edizioni in formato cartaceo e digitale, corrispondenze, audio di musica elettronica e numerosi altri accessi fotografici e di video-arte (Grossi, Chiari, Zaffri, Cilio, De Simone, etc.).

- **1° MARZO 2023 LUCIANO CILIO. DIALOGHI DEL PRESENTE**

Il 1° marzo presso Casa Morra si è tenuto l'incontro di studio *Luciano Cilio, Dialoghi del presente*, dedicato a Luciano Cilio, in occasione del 40° anniversario della scomparsa del compositore napoletano. L'evento ha previsto interventi ed esecuzioni di Eugenio Fels, Lorenzo Pone, Andrea Riccio, Francesco De Simone, Alessandro Silvestro, Domenico Di Francia, Girolamo De Simone, Gabriele Montagano. L'appuntamento, secondo di una serie inaugurata a dicembre 2022, presso l'Archivio Konsequenz – De Simone di Casa Morra, ha presentato per la prima volta al pubblico il "suono" del pianoforte appartenuto a Luciano Cilio, restaurato da Gennaro Mitilini e donato alla Fondazione Morra da Girolamo De Simone.

- **9 GIUGNO 2023 MARINO FORMENTI. DEVI MORIRE (DISSING LOVE).**

*Devi Morire (Dissing Love)* è il titolo dell'incontro di studio e formazione tenuto da Marino Formenti in forma di Lectio magistralis, e della durational performance per due pianoforti, il 9 e il 10 giugno, rispettivamente a Casa Morra e al Museo Nitsch.

- **27 OTTOBRE 2023 LUCA MITI. MUSICHE INUTILI**

Venerdì 27 ottobre si è tenuto a Casa Morra l'incontro di studio e formazione che vede protagonista Luca Miti, performer, pianista e produttore dedito da decenni alla proposta e promozione di musiche e autori contemporanei.

"Luca Miti, Musiche inutili" è penultimo appuntamento di un ciclo che consolida la presenza di un polo di riferimento internazionale per le musiche contemporanee: l'Archivio Konsequenz - De Simone.

- **30 NOVEMBRE 2023 MAX FUSCHETTO. LATEST WORKS**

Il 30 novembre si è tenuto a Casa Morra, l'incontro che ha visto protagonista Max Fuschetto, nella doppia veste di compositore e performer.



### **RASSEGNA CINEMATOGRAFICA MILLEUNO ARRIGO LORA TOTINO**

11 MAGGIO 2023 – 27 LUGLIO 2023

Archivi Mario Franco

L'11 maggio presso gli Archivi Mario Franco di Casa Morra ha preso il via la rassegna cinematografica correlata alla mostra MILLEUNO ALT ARRIGO LORA TOTINO, inaugurata nel mese di marzo alla Fondazione Morra, con il supporto della Fondazione Donnarregina per le Arti Contemporanee, per l'edizione 2023 del Progetto XXI.

Il ciclo di sei proiezioni, curato dal regista Mario Franco, ha proposto lo sguardo collaterale di alcuni tra gli artisti e autori la cui visionarietà e avanguardie di appartenenza hanno contribuito alla formazione artistica e poetica di Lora Totino.

### **SONIC TOPOGRAPHIES - CHRISTOPH ERB GERRY HEMINGWAY MAGDA MAYAS**

13 MAGGIO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

In anteprima italiana, Christoph Erb, Gerry Hemingway e Magda Mayas si sono esibiti nella performance SONIC TOPOGRAPHIES, una guida a quello che possiamo sentire ma non possiamo vedere. L'evento, organizzato in collaborazione con Complus Events e E-M Arts associazione culturale, ha visto l'esibizione di Christoph Erb, sassofono tenore e sassofono soprano, Gerry Hemingway alle percussioni e Magda Mayas al pianoforte: la loro performance è stata libera e decisamente improvvisata.

### **INDIPENDENT FILM SHOW 2023 23 EDITION**

A cura di Raffaella Morra

15-17 GIUGNO 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee  
Hermann Nitsch

L'Independent Film Show è un'occasione rara per godersi ed esperire i film Super 8mm e 16mm e i video senza distrazioni; è un modo per educare/avvicinarsi alle percezioni divergenti e ai mutamenti, è un rituale dei sensi e la ricerca di una sensibilità espansa. L'aspetto interessante è l'effetto dei media su chi li percepisce e la liberazione dei sentimenti non costretti in un ambito specifico. A giugno, è stata presentata la ventitreesima edizione al Museo Hermann Nitsch.

### **L'IMPATTO ZERO NON ESISTE**

21 APRILE

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

È stato presentato il 21 aprile presso Casa Morra il libro "L'impatto zero non esiste" di Ada Rosa Balzan, docente ed esperta di sostenibilità, fondatrice della "ARB SBpA" che grazie all'utilizzo di un innovativo algoritmo permette alle aziende di misurare, monitorare e comunicare le proprie performance di sostenibilità e ESG.

### **NOUS IRONS À PARIS. POESIA VISUALE E SPERIMENTALE, ARTE AMBIENTALE E COMPORTAMENTALE. NAPLES PARIS 1971-2021**

A cura di Domenico Mennillo

5 MAGGIO

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Nous irons à Paris, uscito originariamente come corposo dossier in Francia, all'interno del n. 9 della rivista internazionale 591, si incentra su autori e gruppi di Napoli e dell'area campana legati alle idee e alle esperienze delle avanguardie e delle neoavanguardie artistiche della città di Parigi. Ciò che caratterizza il volume è l'autonomia dei lavori dei gruppi e delle persone coinvolte rispetto alle ricerche degli anni '50, '60 e '70; autonomia ma al tempo stesso punto di raccolta e di rielaborazione di idee e visioni che hanno caratterizzato l'intero Novecento e che continuano a vivere attraverso il tradimento-slittamento di artisti e intellettuali che non rinunciano a confrontarsi con quelle esperienze. Fra gli autori e gli artisti che hanno contribuito al volume con saggi, testi e materiali d'archivio, oltre ai curatori già citati, sono presenti Stefano Taccone, Franco Cipriano, Luciana Berti, Antonello Tolve, Mariano Baino, Tommaso Ottonieri, Enzo Moscato, Aldo Elefante, Ornella Tajani, Matteo Fraternali, Renato Grieco. Il volume è inoltre arricchito dalle sezioni realizzate dal direttore della rivista 591, Jean-François Bory, una delle figure di riferimento della poesia visuale internazionale del secondo Novecento, e da Gigliola Fazzini, attraverso un excursus di autori della scena artistica nazionale e internazionale.



### NEAPOLITAN DIALOGUES III – OUT OF THE BASSO

A cura di Vittorio Urbani

LUGLIO-AGOSTO 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee  
Hermann Nitsch

Sotto il nome di *Neapolitan Dialogues* è riunita una serie di scambi di residenze per artisti fra le città di Istanbul, Lisbona e Napoli. Iniziato nel 2021 ed ora alla terza edizione, lo scambio è motivato dal desiderio di creare uno sguardo “orizzontale” fra queste tre grandi città del Sud; infatti, più o meno tutte situate sullo stesso parallelo. È un permettere allo sguardo critico di distogliersi, una volta tanto, dalla obbligatoria direttrice “da Sud a Nord”, in fondo una forma sofisticata della spoliazione colonialistica delle risorse umane, finanziarie e culturali verso un Nord dominante. In questo progetto, dove sono coinvolte numerose istituzioni culturali, lo sguardo invece si fa “orizzontale”, nel cercare e offrire solidarietà e conoscenza a partner finalmente pari.

### GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2023

23-24 SETTEMBRE 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea; Museo Archivio  
Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch

Le Giornate Europee del Patrimonio (European Heritage Days) costituiscono il più partecipato degli eventi culturali in Europa, promosso dal 1991 dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea. Lo scopo della manifestazione è far apprezzare e conoscere a tutti i cittadini il patrimonio culturale condiviso e incoraggiare la partecipazione attiva per la sua salvaguardia e trasmissione alle nuove generazioni. Sia Casa Morra che il Museo Hermann Nitsch hanno attivamente partecipato a queste due giornate di apertura straordinaria.

### PIANO CITY 2023 “YUGEN” FEDERICO GERINI

15 OTTOBRE 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee  
Hermann Nitsch

Piano City è un festival fatto dai Napoletani per tutti coloro che amano Napoli e il pianoforte: fuori dagli schemi, senza discriminazioni di genere musicale, luoghi ed età, con al centro l'amore, l'energia e la gioia della musica. Al Museo Nitsch si è tenuto il 15 ottobre un concerto all'alba di Federico Gerini.

### ART DAYS - NAPOLI CAMPANIA III EDIZIONE

19-29 OTTOBRE 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Art Days – Napoli Campania è il primo grande evento diffuso per l'arte contemporanea nella regione che ha come obiettivo principale la valorizzazione delle diversificate eccellenze artistiche del territorio, innescando un dialogo tra gli attori del sistema e offrendo loro una visibilità e un posizionamento dal respiro nazionale. La manifestazione, organizzata e curata dall'associazione Attiva Cultural Projects dal 2021, intende affermarsi come l'art week della città di Napoli e della regione Campania: un appuntamento annuale da segnare nell'agenda italiana dell'arte.

Gli enti per l'arte contemporanea e per la cultura che hanno deciso di aderire all'iniziativa sono stati chiamati a presentare un'offerta culturale coordinata per i giorni della manifestazione, con l'obiettivo di fornire uno spaccato del fermento culturale presente sul territorio e di incentivare la partecipazione attiva e il confronto orizzontale con tutti gli stakeholders coinvolti, locali e nazionali. Il **25 OTTOBRE CASA MORRA HA OSPITATO L'INCONTRO SEMINARIALE "GIORNATA DI STUDI SUGLI ARCHIVI"** evento cardine del Public Program, proponendo un confronto tra prospettive accademiche e istituzionali, affiancate da esperienze territoriali. Una riflessione su un dispositivo che ha oggi cessato di essere un luogo circoscritto e accessibile solo agli addetti ai lavori, ma che torna in auge nel discorso culturale. L'incontro è stato sostenuto da ICOM Campania.

### EVA FRAPICCINI DREAMS ARCHIVE

a cura di Cristina Cobiانchi

14 NOVEMBRE 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee  
Hermann Nitsch

Il 14 novembre il Museo Hermann Nitsch è stato presentato il volume *Eva Frapiccini Dreams Archive*, titolo anche del progetto ombrello sviluppato tra il 2011 e il 2023 dall'artista visiva, in collaborazione con artisti della video, sound e live arts attorno agli immaginari onirici a partire da un archivio audio di più di 2300 racconti di sogni da diverse aree geografiche. La pubblicazione ha la duplice forma di catalogo e saggio nelle due sezioni DREAMS\_Research in practice e DREAMS\_Reader.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI FORMAZIONE

### LABORATORIO AVELLA – NICK TEPOV

A cura di Vittorio Avella, Gianluigi Prencipe e Giovanni Timpani

6 GENNAIO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Il 6 gennaio a Casa Morra si è tenuta una lezione di tecniche di ceramolle e fotoincisione con l'artista, regista e *graphic design* Nick Teplov, organizzata dal professore Vittorio Avella. Nick Teplov ha studiato arti grafiche a San Pietroburgo e a Burg Giebichenstein University ad Halle in Germania. Si occupa di incisione, fotoincisione e fotografia analogica. Attualmente vive e lavora a Lipsia.

### PROGETTO PCTO "LAVORARE PER I MUSEI NEL XXI SECOLO"

13 FEBBRAIO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Giornata di lavoro-approfondimento per gli studenti del Liceo Statale "Giorgio de Chirico" presso Casa Morra.

### DIDATTICA MUSEALE

FEBBRAIO – GIUGNO 2023

A cura di Raffaella Morra, Loredana Troise e Luigi Filadoro

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Nato nell'ambito del Dipartimento di Didattica Museale di Casa Morra, il nuovo progetto inaugurato in collaborazione con l'Associazione culturale Etant Donnés di Luigi Filadoro, ha visto il coinvolgimento di studenti fin del primo ciclo, giunti da numerose scuole di Napoli e provincia. Dall'Azionismo Viennese alla Body Art, dal Living Theatre alla Poesia Visiva, da Joseph Beuys a Allan Kaprow, John Cage, Marcel Duchamp, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Shozo Shimamoto, Casa Morra offre possibilità didattiche stimolanti su cui trovare differenze, divergenze, esplorazioni libere, immaginazione e flessibilità distanti da informazioni precostituite, per andare verso l'oltre: "Rimettendo tutto in discussione si può giungere a un'illuminazione, trasmigrando allo stesso tempo dall'inessenziale all'essenziale dell'esistenza, è una scuola di vita" (H. Nitsch).

### IL MUSEO CHE VERRÀ - ICOM

9 FEBBRAIO – 17 MARZO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

La Fondazione Morra e ICOM Italia hanno indetto un concorso di idee per la selezione di 50 idee progettuali di giovani campani a cui si è chiesto di raccontare la loro idea di museo del futuro. Sono state selezionate le migliori proposte che hanno saputo immaginare una rinnovata concezione di museo, inteso come centro di interpretazione del territorio, di partecipazione e di produzione culturale. Nel dare continuità all'attività formativa e laboratoriale iniziata nel marzo 2021, la Fondazione Morra ha selezionato, tra i vincitori della call, un gruppo di studenti che per un mese ha affiancato lo staff del Museo Nitsch nella gestione ordinaria dello spazio.

### MASTERCLASS LIVING THEATRE

A cura di Gary Brackett

22 APRILE – 1° MAGGIO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Il punto di partenza per questo lavoro sono le creazioni collettive del Living Theatre che ha cambiato per sempre il ruolo tra attore e regista, tra il pubblico e l'artista: *Mysteries and Smaller Pieces*, *Frankenstein*, *Antigone*, *Paradise Now* e *Sei Atti Pubblici*. Un lavoro di creazione collettiva finalizzato alla realizzazione dello spettacolo finale. I partecipanti del laboratorio hanno creato le proprie scene originali ispirate ai temi proposti. Gary Brackett ha supportato i gruppi nella gestione della messa in scena, guidando la fase finale della creazione. Sperimentate nel laboratorio nuove forme di rito, valide nella nostra quotidianità, in base alle esigenze mutate e ai nuovi conflitti sociali e politici presenti sul nostro territorio. L'attività laboratoriale è stata integrata con materiali audio-video sulla storia formale, estetica e politica della compagnia Living Theatre.

### CRITICAL ANALYSIS AND CONTEXTUAL AWARENESS IN IMPROVISATION AND CONTEMPORARY MUSIC AND SOUND ARTS

Con il Prof. Dean M. Roberts (NZ/DE)

10 - 11 MARZO 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Il workshop è stato progettato per studenti e professionisti di qualsiasi età e non ha richiesto alcuna esperienza musicale, soltanto un puro interesse per il suono.

Il punto di partenza del workshop è stato la proiezione del film Tony Conrad, *Completely in the Present*, che costituisce una spinta motivazionale per la possibilità di esplorare il suono come medium ed i numerosi aspetti delle connessioni sociali nelle attività culturali che usano il suono come mezzo artistico esplorativo.

### EDIPO. CORPO DI SANGUE. PROCESSO II. PENTESILEA

A cura di Andrea Cramarossa

9-21 MAGGIO 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee

Hermann Nitsch

Masterclass internazionale residenziale di recitazione teatrale sulla relazione suono – corpo, dalla "Pentesilea" di Kleist nella rivisitazione di Hermann Nitsch, condotto da Andrea Cramarossa - Teatro delle Bambole, è stata destinata a performer, danzatori, musicisti, cantanti, registi, attori italiani e non. L

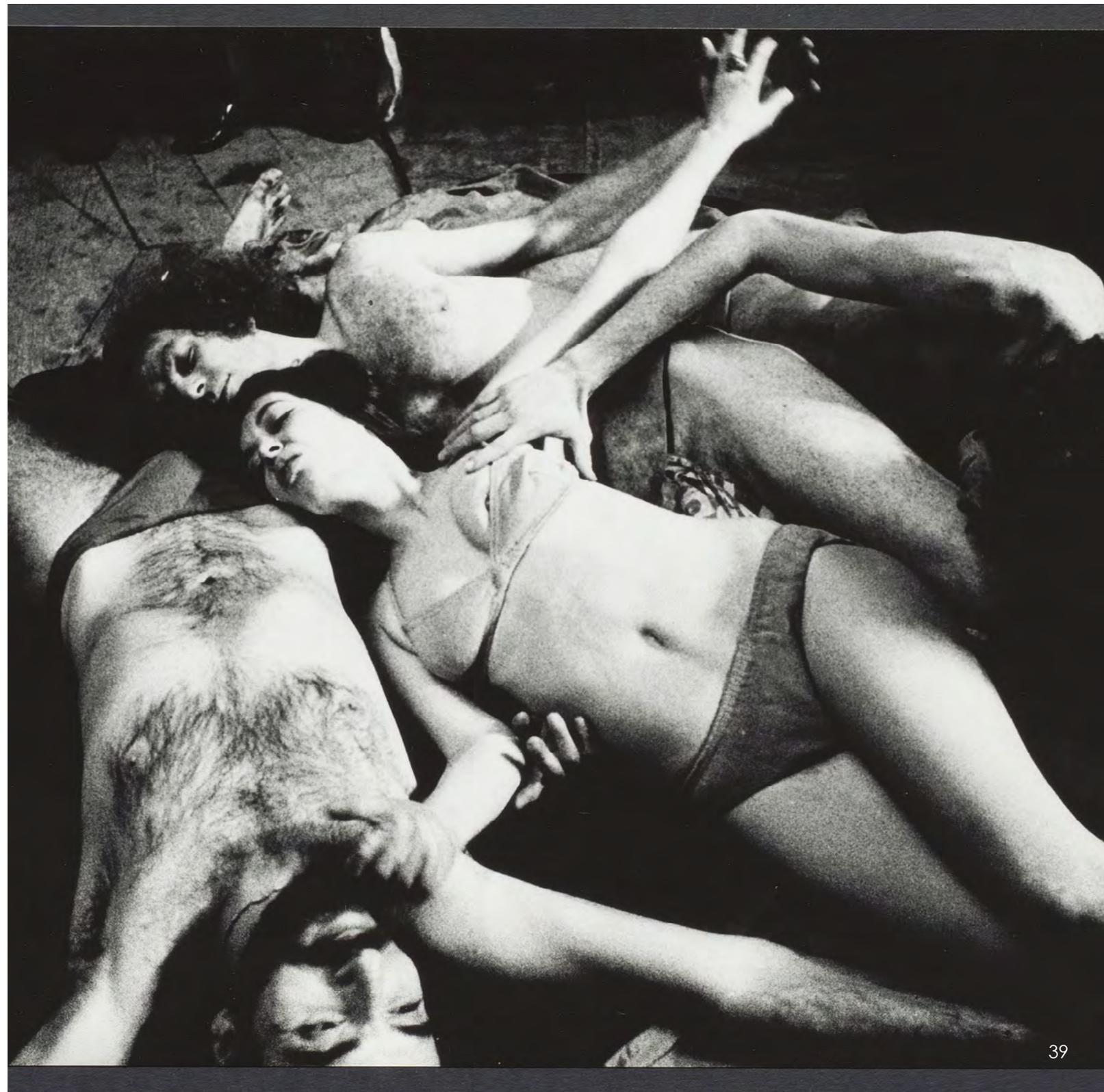
### EMBODIED EDUCATION LAB

A cura di Maria D'Ambrosio

GENNAIO-DICEMBRE 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte contemporanea

Nell'ambito del Protocollo d'intesa per attività di ricerca, studio, formazione E sperimentazione con la Cattedra di Pedagogia della Comunicazione dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, la Fondazione Morra ospita negli spazi di Casa Morra il gruppo di ricerca *Embodied Education*. Il territorio dal quale ci si muove per tracciare possibili e comuni traiettorie di ricerca, riguarda gli ambienti generativi di nuova cognizione, attraversati secondo una pedagogia dell'azione la cui epistemica muove a sperimentare il corpo, la sua dimensione estetica, cinetica e performativa, come parte di una metodologia incarnata e situata. Tale metodologia si nutre della sperimentazione e della interazione con la ricerca propria del contemporaneo e dei diversi campi dell'arte, per promuovere una cultura attiva e un lavoro intercodice che individua nella performance live una risorsa in grado di attualizzare dati, saperi, conoscenze, secondo un sistema cognitivo sempre da rigenerare e riconfigurare. Le attività sono distinte in sessioni laboratoriali, incontri seminariali, sperimentazioni, performance e comunicazioni pubbliche a cui si uniscono sessioni sperimentali di interazione con materiali dagli archivi della Fondazione Morra, grazie al supporto dei referenti/responsabili.



## LABORATORIO AVELLA (V EDIZIONE)

A cura di Vittorio Avella, Gianluigi Prencipe e Giovanni Timpani

4 LUGLIO – 10 OTTOBRE 2023

Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea

Quinta edizione del corso di formazione in Calcografia e Serigrafia, presso il Laboratorio Avella di Casa Morra. Il Laboratorio Avella, fondato nel 1978 a Nola, rientra dal 2016 nella progettualità de *Il Quartiere dell'Arte*, un percorso di rigenerazione degli standard urbani immateriali attraverso il rilancio delle filiere culturali e creative, che mira a recuperare il rapporto con l'artigianato artistico, ancora vivo nella città di Napoli.

## CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

### LOCEL GENERAL ASSEMBLY

28-29 SETTEMBRE 2023

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee

Hermann Nitsch

Incontro internazionale organizzato dal dipartimento di Scienze Sociali dell'Università di Napoli Federico II nelle sale del Museo Hermann Nitsch, esempio virtuoso di trasformazione territoriale che ha evidenziato il necessario cambiamento di ritmo in termini di energia e combustibili. Il dipartimento opera nel progetto LoCel-H2 su tre diversi livelli: l'analisi del contesto sociotecnico e culturale, la valutazione dei risultati del progetto e la facilitazione dei processi di innovazione sociale.

## ATTIVITÀ EDITORIALE

### BILANCIO SOCIALE 2021-2022

A cura di Fondazione Morra

## FOCUS

### ATLANTIDE NUOVA ATLANTIDE

In linea con la propria missione di trasmissione intergenerazionale della cultura anche attraverso il proprio patrimonio, costituito da opere e archivi, la Fondazione continua a perseguire le proprie finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale previste dallo Statuto vigente anche attraverso attività estese oltre i limiti territoriali della città di Napoli. È per questo che nel febbraio 2022 partecipa alla manifestazione di interesse "Avviso Pubblico Esplorativo Prot. 706" del Comune di Caggiano (SA) per la concessione in comodato d'uso gratuito del **Palazzo Morone**.

La progettualità proposta dalla Fondazione Morra prevede la **creazione di un attrattore culturale e di innovazione a valenza internazionale da innestare all'interno della struttura storica**, un "ponte" verso un paese che potrebbe diventare città d'arte e di cultura contemporanea. Il progetto presuppone il trasferimento, secondo la disponibilità e la capienza dell'immobile, di parte del patrimonio d'arte della Fondazione, nella prospettiva di creare valore aggiunto ad un'area interna a debolezza strategica. La Fondazione, ottenuto il comodato, ha reso funzionale la nuova struttura, rivoluzionando il tradizionale concetto di deposito d'arte e predisponendo una programmazione ongoing che prevede attività ed eventi culturali per gli anni che verranno. Allacciato a tali assunti, l'**evento inaugurale del 30 giugno 2023 dedicato a Vettor Pisani artista colto, erudito, si concentra attorno a tre mostre realizzate tra il 2004 e il 2011 per la Fondazione Morra**. Una disinvolta e raffinata ricognizione nei meandri della storia, della filosofia, della mitologia, della psicoanalisi secondo quell'andamento radiale caro all'artista, che costituisce l'ordito intellettuale delle sue trame in continuo svolgimento e che "misurano la cultura della felicità per la democrazia, per la libertà, per l'immaginazione, per la creatività che è speranza in progredire".

Il Palazzo Morone di Caggiano sta divenendo, dunque, **un primo avamposto di cultura viva sul territorio** che ha prospettive di sviluppo culturali di ispirazione e valenza infinite. Il progetto "Caggiano – Fondazione Morra" costituisce la logica continuazione di quelle pratiche inclusive e diffuse già avanzate negli ultimi decenni dalla Fondazione Morra, volte al raggiungimento di obiettivi costitutivi e sociali, per lo sviluppo e la rivitalizzazione territoriale attraverso l'arte contemporanea. A Caggiano Giuseppe Morra propone una *governance* in grado di interagire con le istituzioni e le progettualità locali condotta attraverso attività artistiche (laboratori di cooperative learning, workshop, summer school, training activities) che rivalutino l'appagamento delle relazioni sociali fondate sulla felicità e il benessere. L'inserimento nel reticolo ferroviario dell'Alta Velocità (AV) del territorio del Vallo di Diano incoraggia un salto di scala nella visione strategica di un'area, cerniera non secondaria tra nord e sud con un ruolo specifico di portale per il Cilento. Durante il 2023, inoltre, la Fondazione ha già agito per l'ampliamento della sua attività presso il territorio di Caggiano con un progetto di trasferimento in corso d'opera di uno dei suoi archivi di interesse storico tra i più importanti, l'**"Archivio Living Theatre"**, destinato ad un ulteriore bene immobile denominato **"Palazzo Morone 2"**, spazio di progettualità internazionale e oggetto di numerose prospettive multidisciplinari in via di definizione.

L'idea di allargare a Caggiano, oltre che a Napoli, la realtà culturale della Fondazione porterà a compimento il pensiero continuativo di Giuseppe Morra, che vede nell'Archivio le fondamenta per la costruzione dei musei: gli archivi sono capaci di moltiplicare gli spazi, sono membrana di ricerca e di sviluppo, estendono la rete dei sensori sui presidi di tutela e potenziano l'attiva valorizzazione dei beni culturali presenti nei territori. **Un'"Atlantide nuova Atlantide", dove l'arte contemporanea è un'estensione spettacolare del suo compito di servizio più alto per la crescita umana e sociale.**



# SEZIONE 3 | DIMENSIONE SOCIALE

## ANALISI DEI FRUITORI E AUDIENCE DEVELOPMENT

Il pubblico di fruitori delle attività sviluppate dalla Fondazione Morra nel 2023 si attesta sulle **6.000 PRESENZE TOTALI** tra archivi, spazi museali e eventi. Di queste, circa la metà sono state censite negli spazi museali del Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch e di Casa Morra. Archivi d'Arte Contemporanea.



MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI  
CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH

1.796



MUSEO CASA MORRA.  
ARCHIVI D'ARTE CONTEMPORANEA

1.356

I fruitori sono principalmente studenti, cultori e operatori del settore culturale-artistico in generale. Il grande sviluppo, attuale e di prospettiva, in termini quantitativi e qualitativi del patrimonio d'arte della Fondazione, anche attraverso la sua digitalizzazione, la costruzione ex novo di ragguardevoli raccolte multimediali, l'attenzione rivolta alle risorse del web, lascia intravedere un'utenza potenziale superiore per quantità, più varia e ricca rispetto a quella in essere.

Particolare risonanza acquisiscono, per i fruitori, gli eventi che la Fondazione Morra organizza e/o promuove durante la programmazione annuale. La valorizzazione di inediti scenari culturali ed il coinvolgimento di un pubblico di non addetti ai lavori sono al centro della scelta delle iniziative proposte. **IL PROGRAMMA ANNUALE 2023 HA MESSO IN CONNESSIONE DIVERSI LINGUAGGI DELL'ARTE** al fine di creare mete in grado di forgiare un nuovo approccio all'arte contemporanea più aperto e consapevole, attraverso il quale leggere, rileggere e raccontare tendenze e innovazioni.

In particolare, l'**INTERVENTO ONGOING DELLA DIGITALIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI** renderà ancora più accessibili le testimonianze di cui la Fondazione si fa portatrice, arrivando a quelle fasce di fruitori ancora non raggiunte. È su queste basi di crescita che la Fondazione si propone di individuare metodologie e strumenti finalizzati all'accrescimento del grado di soddisfazione della sua utenza.



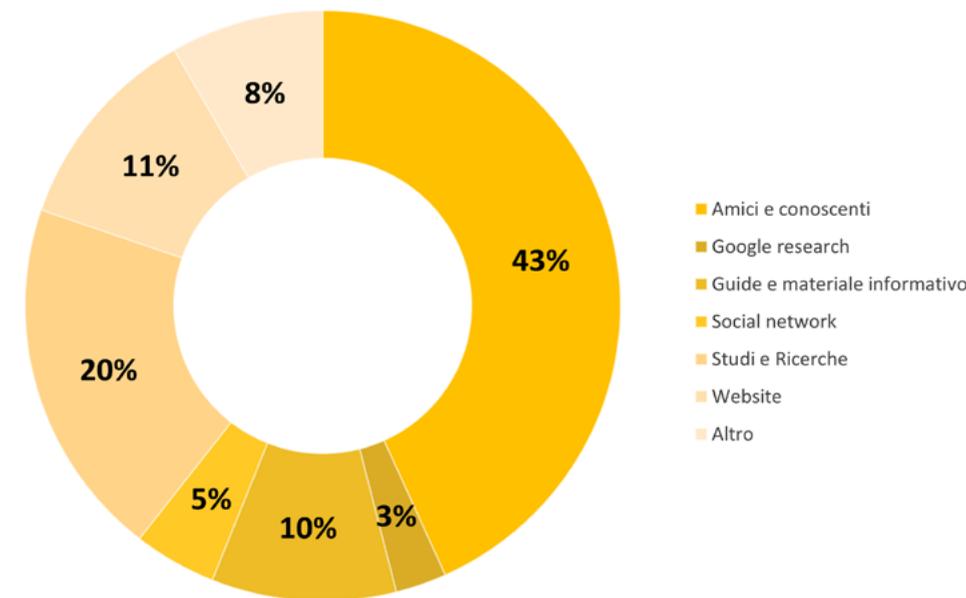
## ESPERIENZE DI VISITA: L'ASCOLTO E LE STATISTICHE

Da alcuni anni è consuetudine presso il Museo Hermann Nitsch e Casa Morra condurre un'**INDAGINE PRESSO I VISITATORI** per conoscere il livello di soddisfazione dei servizi offerti dalle strutture museali della Fondazione.

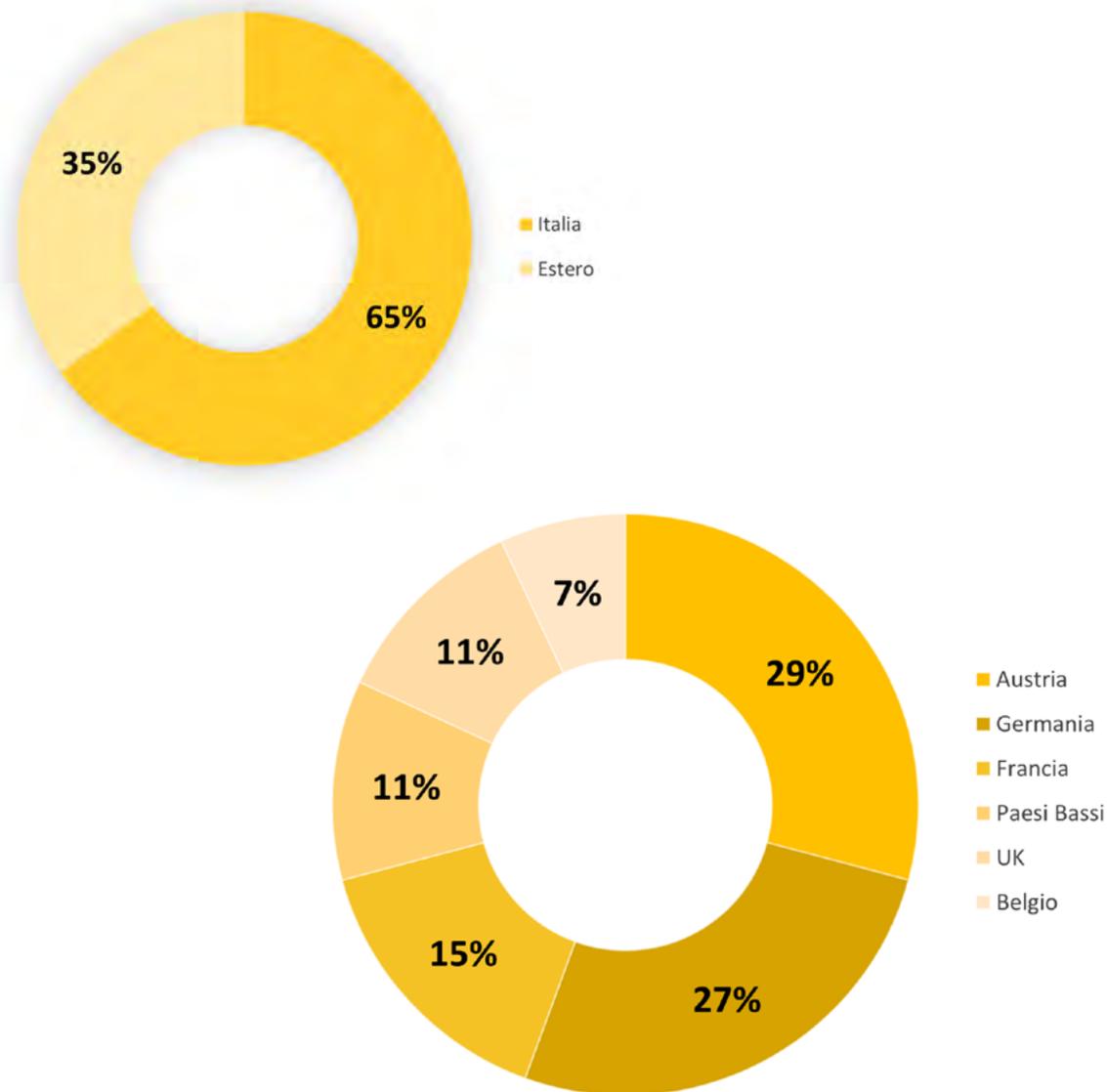
Attraverso la **COMPILAZIONE DI UN QUESTIONARIO A RISPOSTE GUIDATE**, disponibile presso lo spazio di front-office dei Musei e da giugno 2023 anche on line attraverso collegamento QR Code, abbiamo chiesto ai visitatori informazioni utili alla loro profilazione e di esprimere una valutazione sul servizio culturale ricevuto, con l'espressione di giudizi ed eventuali contributi personalizzati. Il questionario è stato compilato in formato autografo al solo fine di raccogliere gli indirizzi e-mail dei visitatori e valorizzarne il servizio di newsletter gestito dalla Fondazione Morra.

Di seguito si riportano i risultati più significativi dell'analisi statistica per l'anno 2023 **PER STRUTTURE MUSEALI AGGREGATE**.

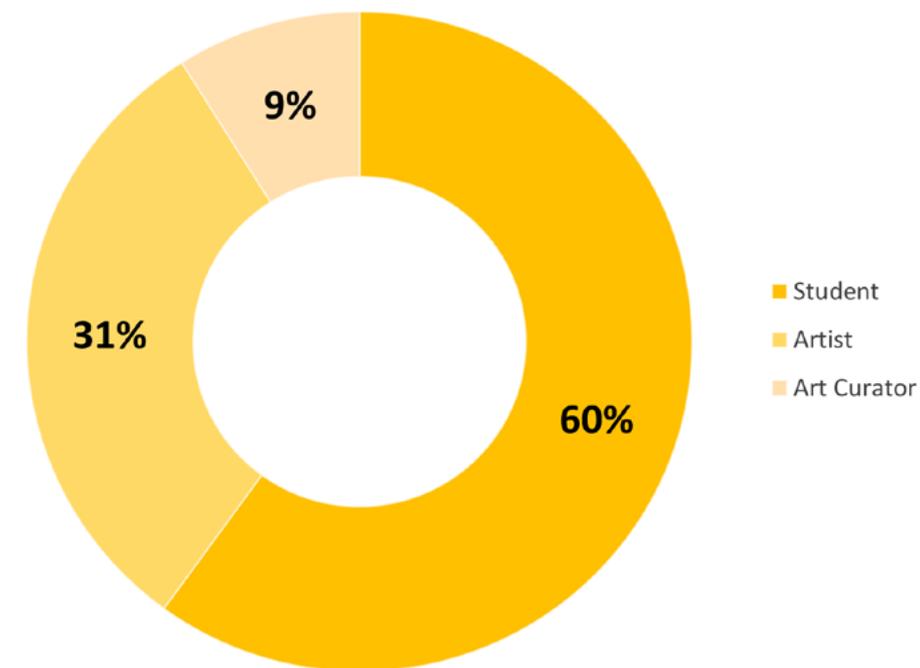
Dall'analisi della sezione del questionario di gradimento **"COME SEI VENUT\* A CONOSCENZA DEI MUSEI DELLA FONDAZIONE MORRA?"** si evidenzia come un'altissima percentuale di fruitori, per l'anno 2023, dichiara di essere venuta a conoscenza dei musei attraverso **"AMICI E CONOSCENTI"**. È un dato, quest'ultimo, che fa riflettere se contestualizzato in un'epoca dove l'informazione risulta viaggiare prevalentemente su canali virtuali.



Dall'analisi delle sezioni 5, 6 e 8 dei questionari di gradimento si evidenziano gli aspetti legati al **PROFILO DEMOGRAFICO E SOCIALE DEL VISITATORE**. Il pubblico dei musei della Fondazione Morra risulta essere variegato in termini di provenienza, professione e età che per l'anno 2023 si attesta su una media di **38,7 ANNI**.



Per l'anno 2023 si registrano **MAGGIORI PRESENZE ITALIANE (65%)**, dato inversamente proporzionale a quello registrato nei due anni precedenti. Tra le presenze straniere, percentuali maggiori si registrano dall'**AUSTRIA (29%)**, seguita dalla **GERMANIA (IL 27% SUL TOTALE DEI TURISTI PROVENIENTI DALL'ESTERO)** e dalla **FRANCIA (15%)**.



Le indagini sul **PROFILO PROFESSIONALE** dei visitatori sono diventate uno strumento di supporto immancabile per la programmazione strategica delle attività di marketing del futuro, al fine di fidelizzare il pubblico esistente e di individuare attività specifiche per l'**AUDIENCE DEVELOPMENT**. Per l'anno 2023 il pubblico dei Musei della Fondazione Morra è costituito prevalentemente da **STUDENTI DI OGNI ORDINE E GRADO (60%)** seguiti da **ARTISTI (31%)** e **CURATORI** museali e di eventi del contemporaneo (**9%**).

# SEZIONE 4 | DIMENSIONE COMUNICATIVA

## COMUNICAZIONE E PUBLIC ENGAGEMENT

Il riscoperto ruolo centrale della comunicazione per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale ha spinto la Fondazione Morra ad interrogarsi su strategie e strumenti efficaci di disseminazione e sulle modalità per un loro utilizzo sostenibile. In questi anni **LA FONDAZIONE HA RIPROGETTATO I SUOI SITI WEB** ([www.fondazionemorra.org](http://www.fondazionemorra.org); [www.casamorra.org](http://www.casamorra.org); [www.museonitsch.org](http://www.museonitsch.org); [www.shozoshimamoto.org](http://www.shozoshimamoto.org)) con un layout che si basa su principi di usabilità e semplicità della navigazione. La grande ricchezza di contenuti multimediali (foto, testi, immagini, eventi, riferimenti bibliografici) è stata riorganizzata e implementata per essere resa fruibile in modo chiaro e coerente con le aree tematiche del progetto. I siti sono stati progettati per avere una dimensione adattiva su tutti i dispositivi di navigazione, ivi inclusi quelli mobile. Lo scopo ultimo di questo processo organico di implementazione dell'identità digitale della Fondazione è quello di poter contare su un **APPARATO COERENTE SUL PIANO COMUNICATIVO ED EFFICIENTE SUL PIANO TECNICO, CHE POSSA VEICOLARE LA COLORATE IDENTITY DELLA FONDAZIONE**. La Fondazione ha, inoltre, attuato **STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT INCREMENTANDO LA PRESENZA SUI SOCIAL MEDIA**.

### SITI WEB DATA ANALYSIS

SITO WEB	VISITS 2023	VARIAZIONE % 2023/2022
Fondazione Morra	42.140	-1,1%
Casa Morra. Archivi d' Arte Contemporanea	10.243	+5,9%
Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch	32.723	+3,2%
Associazione Shōzō Shimamoto	41.362	+1,7%
<b>Totale siti web</b>	<b>126.468</b>	<b>+5%</b>

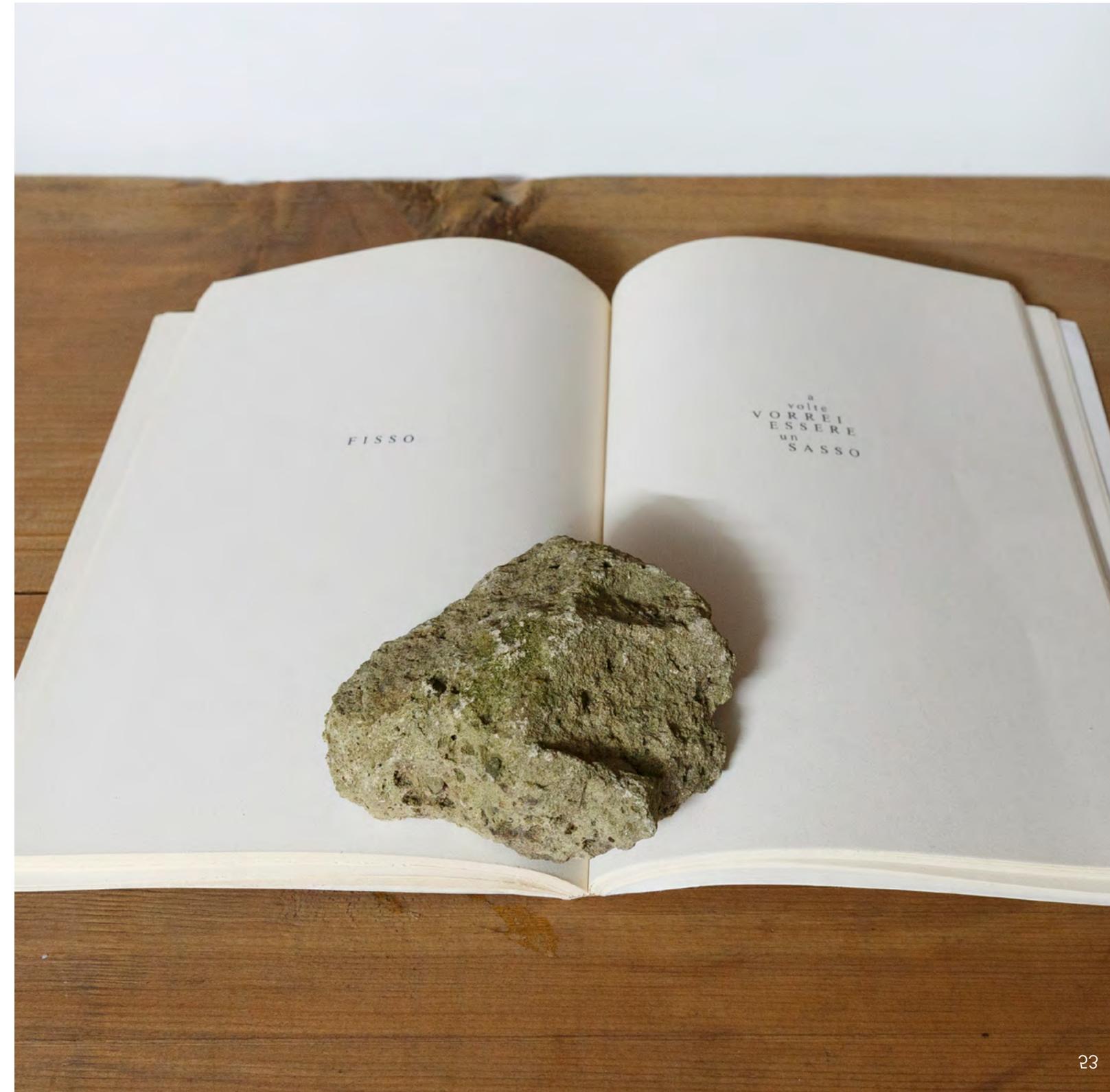
---

Al 31 dicembre 2023 **IL NUMERO DEGLI ISCRITTI ALLA NEWSLETTER È PARI A 5.350.**



Al 31 dicembre 2023 il profili instagram della Fondazione Morra contano un numero di **FOLLOWER** pari a **5.4 K** con un totale di **REACH** di **11.1 K.**

I canali Facebook registrano al 31 dicembre 2023 **8,7 K FOLLOWER** con un totale di **REACH** pari a **48.8 K.**



# SEZIONE 5 | DIMENSIONE FINANZIARIA

## FUNDRAISING E RISORSE

Le operazioni di *governance* messe in atto dalla Fondazione Morra sono orientate alla visione pluridisciplinare e alla promozione della strutturazione di reti operative. Nello specifico, lo strumento della programmazione annuale e pluriennale viene predisposto come stimolo alla riflessione e alla chiarificazione delle azioni prioritarie che si intendono mettere in atto per raggiungere gli scopi statutari.

Nella predisposizione degli obiettivi di missione, la Fondazione presta particolare attenzione agli *output* e allo studio dei processi e delle azioni già realizzate, iter che aiuta la definizione di una memoria storica dell'attività e la riflessione sull'attuazione di buone pratiche e di atti di innovazione.

Una volta definiti gli obiettivi annuali, **LA FONDAZIONE, ATTRAVERSO IL PROPRIO DIPARTIMENTO DI FUNDRAISING, PREDISPONE CAMPAGNE SPECIFICHE PER IL RECUPERO DI RISORSE, SIA PUBBLICHE CHE PRIVATE, A COPERTURA DEI COSTI PREVENTIVATI.**

Di seguito sono stati evidenziati i contributi pubblici multilivello di cui la Fondazione Morra è risultata beneficiaria per l'anno 2023.

### CONTRIBUTI STATALI

- **€ 2.298,00** Ministero della Cultura - Contributi per il funzionamento e per le attività delle biblioteche non statali aperte al pubblico con esclusione di quelle di competenza regionale, Circolare n.5 del 12/03/2021.
- **€ 81.600,39** Ministero della Cultura – Tabella Triennale degli Istituti Culturali 2021-2023.
- **€ 200.000,00** PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 – Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

### ALTRI CONTRIBUTI

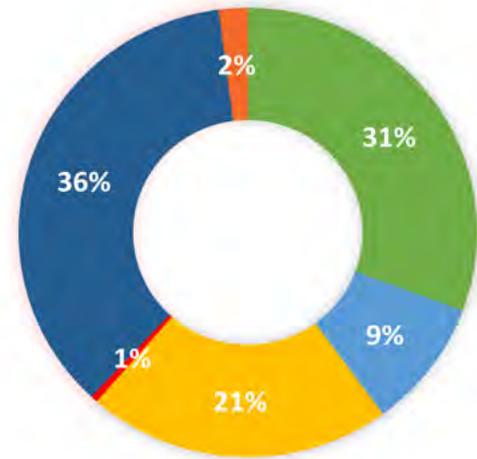
- **€ 2.000,00** Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen.

### CONTRIBUTI REGIONALI

- **€ 27.000,00** Regione Campania - Piano per la promozione culturale 2023 art. 7 L.R. 7/2003 in qualità di soggetto iscritto alla sezione speciale dell'Albo.
- **€ 29.817,47** Regione Campania - Avviso pubblico per l'accesso ai contributi a sostegno degli interventi, delle attività e servizi finalizzati allo sviluppo, promozione e valorizzazione dei musei e delle raccolte di ente locale e di interesse locale – Anno Finanziario 2023 - Tipologia A - Lettera a.
- **€ 3.000,00** Regione Campania - Avviso Pubblico per l'assegnazione di contributi ai soggetti giuridici pubblici e privati titolari di biblioteche di Ente Locale e d'interesse locale presenti sul territorio regionale - E.F. 2023.
- **€ 10.150,00** Regione Campania - Avviso pubblico per l'accesso ai contributi a sostegno degli interventi, delle attività e dei servizi finalizzati allo sviluppo, promozione e valorizzazione dei musei di ente locale e di interesse locale – Anno Finanziario 2022 – Tipologia B – Lettera j.
- **€ 25.000,00** P.O.C. "Azioni Culturali della Fondazione Donnaregina – PROGETTO XXI".

## SINTESI DEL BILANCIO 2023

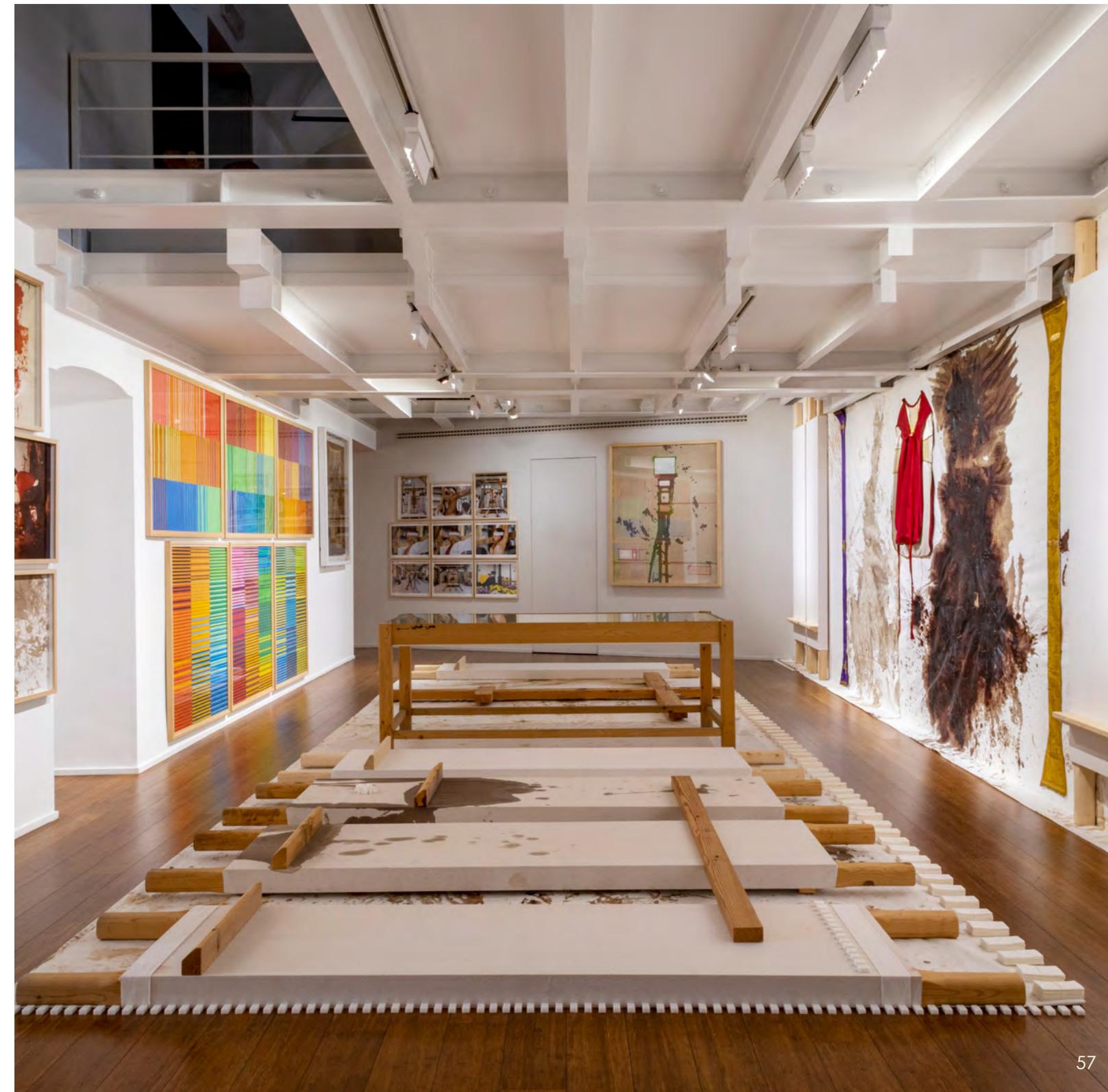
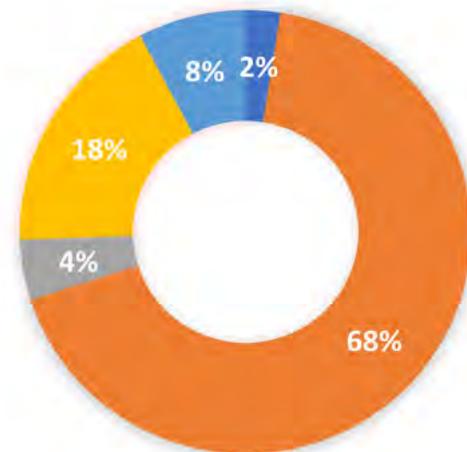
Ai fini di obiettivi annuali di miglioramento, la Fondazione Morra **MONITORA CON COSTANZA E TRASPARENZA LA SUA REALE CAPACITÀ DI SPESA**, analizzando le risorse disponibili derivanti dagli esercizi precedenti, dai soci, dal servizio di biglietteria e da altri fondi, identificando quelle necessarie per il completamento della gestione annuale e individuando i fondi utilizzabili per una programmazione futura.

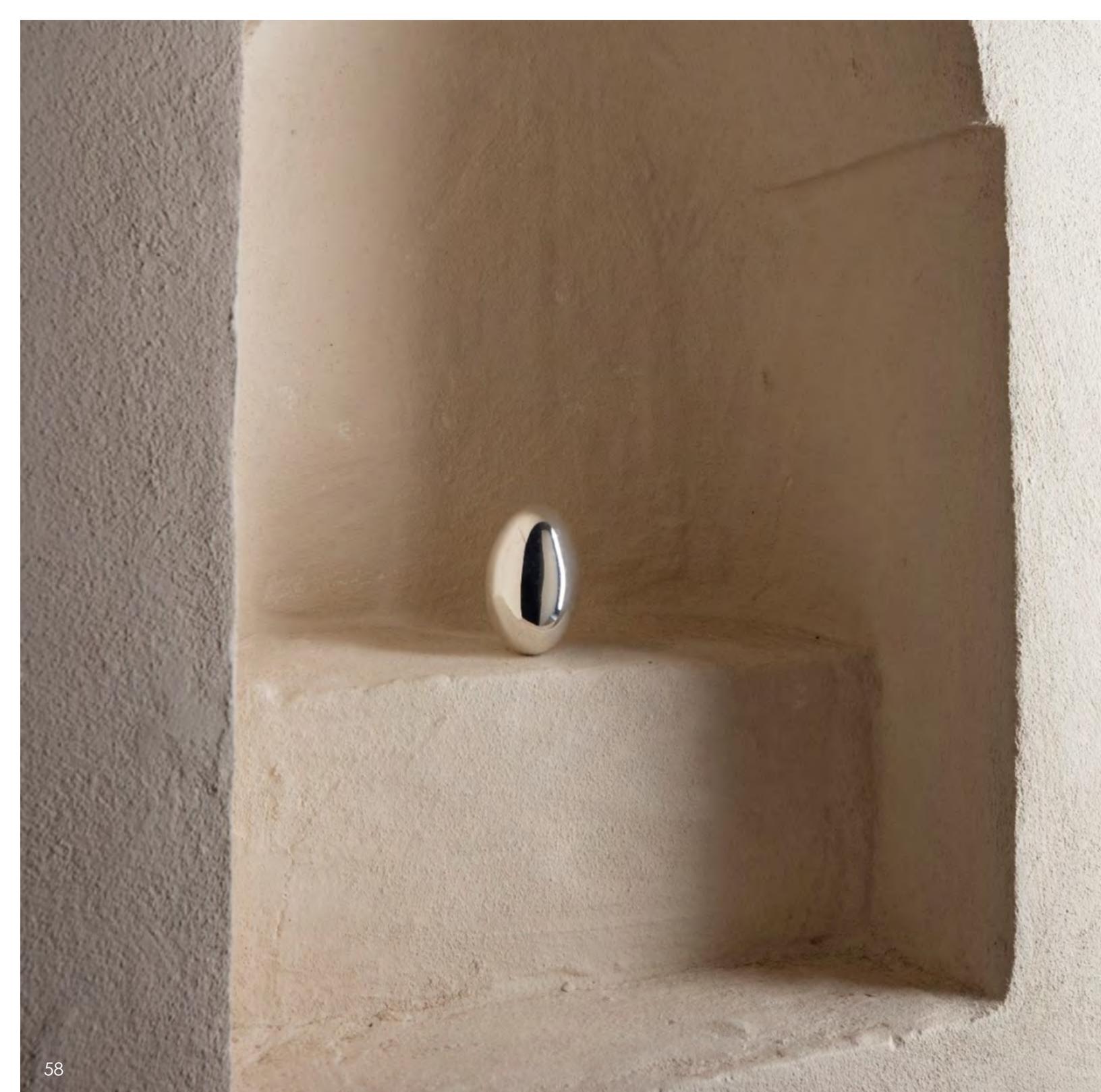


- Contributi Trust Collezione Morra: **197.000,00 €**
  - Contributi pubblici: **167.648,39 €**
  - Apporti soci fondatori: **117.494,65 €**
  - Contributi privati: **50.910,50 €**
  - Entrate da biglietteria: **11.134,00 €**
  - Contributi 5 per mille: **2.660,69 €**
- ENTRATE TOTALI: 546.848,23 €**

- Spese per la produzione culturale: **208.078,62 €**
- Personale: **54.914,04 €**
- Oneri di gestione: **23.809,25 €**
- Godimento beni di terzi: **13.536,42 €**
- Materie prime: **7.620,06 €**

**USCITE TOTALI: 307.958,39 €**





**FONDAZIONE MORRA ETS**

Salita San Raffaele 20/c, 80136 - Napoli

 [fondazione@fondazionemorra.org](mailto:fondazione@fondazionemorra.org)  
[info@fondazionemorra.org](mailto:info@fondazionemorra.org)

 [www.fondazionemorra.org](http://www.fondazionemorra.org)

